“十四五”计算机专业创新型规划精品教材
计算机专业教材编写委员会专家审定

Illustrator
图像创意设计与制作

罗坤明　张　倩　王维珊　主编

天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

PREFACE 前言

Illustrator 是一种应用于出版、多媒体和在线图像的工业标准矢量插画软件。作为一款图片处理工具，Illustrator 广泛应用于印刷出版、海报书籍排版、专业插画、多媒体图像处理和互联网页面的制作等领域，也可以为线稿提供较高的精度和控制，适合生产各种类型的或简单或复杂的项目。

本书通过 Illustrator 在网站设计、插画设计、企业 VI 设计、产品设计、杂志广告设计、电脑美术绘画设计、包装设计以及房地产广告设计等各行各业的应用实例，完整讲述了 Illustrator 在现实操作中的具体应用方式和技巧，使读者在制作实例的过程中掌握绘制图像的基本知识。

本书属于实例教程类图书，共 19 章。每章的开始部分为行业基础知识讲解，后接具体实例应用。本书主要内容包括：网页导航条及按钮、卡通形象绘制、卡通装饰图案设计、插画绘制、标志设计、企业 VI 设计、产品设计、杂志广告设计、报纸广告设计、名片设计、企业宣传类设计、企业宣传画册设计、商业海报设计、公益海报设计、电脑美术绘画、照片装饰设计、包装设计、书籍装帧设计、房地产广告设计。

本书表述简单明了，内容丰富实用，通过 Illustrator 制作在各行各业中的 300 个具体应用实例，帮助读者在最短的时间内掌握 Illustrator 图形制作的知识与技能。

在编写过程中，由于编者学术水平和编写能力有限，不当和错误之处在所难免，敬请广大师生和读者予以指正。

编　者

编委会

主　编　罗坤明　张　倩　王维珊

副主编　（排名不分先后）

李佳芸　李子明　潘丽丽　赵佳佳

刘烈娜　宋汶苡　李文英　王　涌

秦振勇　查俊晶　汪东胜　彭文杰

编　者　（排名不分先后）

李彦明　张　怡　吴梦莲　魏红梅

薛玮玮　范新军　张大毛　曹　岩

目 录 CONTENTS

第1章 网页导航条及按钮

实例001 网页制作类——网页导航条一 1
实例002 网页制作类——网页导航条二 2
实例003 网页制作类——闹钟按钮 2
实例004 网页制作类——会话按钮 4
实例005 网页制作类——圆角矩形按钮 5
实例006 网页制作类——圆形按钮 6
实例007 网页制作类——方形按钮 6
实例008 网页制作类——星形按钮 8
实例009 网页制作类——心形按钮 8
实例010 网页制作类——不规则按钮一 10
实例011 网页制作类——不规则按钮二 11
实例012 网页设计类——新品按钮 11
实例013 网页制作类——销售按钮 13
实例014 网页制作类——提示按钮 13

第2章 卡通形象绘制

实例015 人物角色类——卡通小孩 15
实例016 蔬菜角色类——卡通水蜜桃 16
实例017 动物角色类——卡通蝴蝶 17
实例018 动物角色类——卡通雪人 18
实例019 动物角色类——卡通豆豆鱼 19
实例020 动物角色类——卡通绿豆蛙 20
实例021 动物角色类——卡通小海豚 20
实例022 动物角色类——瓢虫 21
实例023 动物角色类——鸡宝宝 22
实例024 动物角色类——海绵宝宝 23
实例025 动物角色类——卡通鱼 23
实例026 角色表情类——笑脸 24
实例027 角色表情类——苦脸 25
实例028 角色表情类——吐舌头 25
实例029 角色表情类——委屈 26

第3章 卡通装饰图案设计

实例030 装饰设计类——卡通气球 27
实例031 装饰设计类——卡通星星 28
实例032 装饰设计类——卡通圣诞树 28
实例033 装饰设计类——卡通圣诞帽 29
实例034 装饰设计类——蝴蝶结 30
实例035 装饰设计类——礼品盒 31
实例036 装饰设计类——小房子 31
实例037 装饰设计类——围巾 32
实例038 装饰设计类——溜冰鞋 33
实例039 装饰设计类——铃铛 33
实例040 装饰设计类——雪花 33
实例041 装饰设计类——圣诞蜡烛 34
实例042 装饰设计类——圣诞袜 35
实例043 装饰设计类——手套 35
实例044 装饰设计类——糖果 35
实例045 装饰设计类——雪糕 36
实例046 装饰设计类——卡通太阳 37
实例047 装饰设计类——太阳花 38
实例048 装饰设计类——云彩 38
实例049 装饰设计类——樱桃 39
实例050 装饰设计类——精美边框 39
实例051 装饰设计类——火焰足球 40
实例052 装饰设计类——苹果 40
实例053 装饰设计类——果盘 40
实例054 装饰设计类——鞭炮齐鸣 41
实例055 装饰设计类——露珠 42
实例056 装饰设计类——盆花 43
实例057 装饰设计类——栅栏 43
实例058 装饰设计类——面包 44
实例059 装饰设计类——棒棒糖 45
实例060 装饰设计类——巧克力 45
实例061 装饰设计类——饼干 46
实例062 装饰设计类——卡通树 46
实例063 装饰设计类——蛋糕 47
实例064 装饰设计类——喷壶 49

第4章 插画绘制

实例065 室外场景类——都市风景线 50
实例066 自然场景类——郊外风光 51
实例067 自然场景类——田园风光 52
实例068 自然场景类——绿草茵茵 55
实例069 装饰景物类——可爱南瓜 55
实例070 装饰背景类——潮流背景 57
实例071 自然景物类——秋天的树 58
实例072 室外场景类——梦幻城堡 59
实例073 自然景物类——圣诞快乐 60
实例074 自然景物类——荷塘春色 62
实例075 自然景物类——日落剪影 62
实例076 自然景物类——夏日椰树 64
实例077 装饰背景类——It's a girl 64

第5章 标志设计

实例078 标志设计类——文字标志设计一 65
实例079 标志设计类——文字标志设计二 66
实例080 标志设计类——文字标志设计三 66
实例081 标志设计类——图形标志设计 67
实例082 标志设计类——图形与文字组合标志一 68
实例083 标志设计类——图形与文字组合标志二 69
实例084 标志设计类——图形与文字组合标志三 69

第6章 企业VI设计

实例085 事务用品类——借款单 71
实例086 事务用品类——报销单 72
实例087 事务用品类——报表 72
实例088 事务用品类——订货单 73
实例089 事务用品类——送货单 74
实例090 事务用品类——收款收据 75
实例091 事务用品类——提货单 75
实例092 事务用品类——付款凭证 76
实例093 事务用品类——资料袋 76
实例094 事务用品类——文件夹 77
实例095 事务用品类——信封 78
实例096 事务用品类——信纸 79
实例097 事务用品类——介绍信 79
实例098 事务用品类——便笺纸 79
实例099 事务用品类——参观证 80
实例100 事务用品类——工作证 80
实例101 旗帜规划类——桌旗 81
实例102 旗帜规划类——谈判旗帜 81
实例103 旗帜规划类——吊旗 82
实例104 包装产品类——手提袋 83
实例105 包装产品类——纸杯 83
实例106 公务礼品类——打火机 84
实例107 公务礼品类——钥匙扣 85
实例108 公务礼品类——雨伞 85
实例109 公务礼品类——台历 85
实例110 交通类——交通工具 86
实例111 环境风格类——导向牌 87
实例112 环境风格类——玻璃防撞条 88
实例113 环境风格类——标语墙 88
实例114 环境风格类——公告牌 89
实例115 环境风格类——垃圾桶 89
实例116 公务礼品类——烟灰缸 90
实例117 环境风格类——踏垫 90
实例118 环境风格类——前台接待台 91
实例119 环境风格类——户外灯箱 92
实例120 服装类——男工装设计 92
实例121 服装类——女工装设计 92
实例122 服装类——帽子 93
实例123 服装类——手表 93

第7章 产品设计

实例124 学习用品类——便利贴 94
实例125 家居用品类——吧椅 95
实例126 家居用品类——折扇 96
实例127 家居用品类——衣柜 97
实例128 家居用品类——时尚钟表 98
实例129 日用品类——电源开关 99
实例130 学习用品类——软盘 100
实例131 家电类——电视机 102
实例132 家居用品类——卷纸 102
实例133 工业设计类——热气球 104
实例134 日用品类——温度计 105
实例135 工业设计类——垃圾桶 106
实例136 工业设计类——指南针 106
实例137 日用品类——高脚杯 108
实例138 休闲娱乐类——飞行棋棋盘 108
实例139 家电类——音箱 109
实例140 电器类——灯泡 111
实例141 电器类——壁灯 111
实例142 休闲娱乐类——扑克牌 112
实例143 运动类——羽毛球拍 113
实例144 学习用品类——光盘 114
实例145 运动类——乒乓球拍 116
实例146 日用品类——水杯 116
实例147 家居用品类——炖锅 117
实例148 学习用品类——色卡 118
实例149 学习用品类——铅笔 119
实例150 学习用品类——直尺 120
实例151 休闲娱乐类——魔方 121

第8章 杂志广告设计

实例152 大众传播类——萌童世界杂志封面广告 122

实例153 大众传播类——消费杂志封面广告 123
实例154 大众传播类——时尚健康杂志封面广告 125
实例155 大众传播类——都市丽人杂志封面广告 126
实例156 大众传播类——时尚新娘杂志封面广告 127
实例157 大众传播类——婚纱杂志内页广告 129
实例158 大众传播类——手机杂志内页广告 129
实例159 大众传播类——电压力锅杂志内页广告 131
实例160 大众传播类——微波炉杂志内页广告 132
实例161 大众传播类——房地产杂志内页广告 133
实例162 大众传播类——电信杂志内页广告 134
实例163 大众传播类——家具杂志内页广告 135

第9章 报纸广告设计

实例164 大众传播类——联想电脑报纸广告 137
实例165 大众传播类——汽车报纸广告 138
实例166 大众传播类——房地产报纸广告 139
实例167 大众传播类——新加坡旅游广告 140
实例168 大众传播类——鼓浪屿三日游广告 142
实例169 大众传播类——天上王城二日游广告 142
实例170 大众传播类——汽车入户汽贸城广告 144
实例171 大众传播类——葡萄酒报纸广告 145
实例172 大众传播类——商场宣传广告 146
实例173 大众传播类——车险询价广告 146
实例174 大众传播类——企业招聘广告一 147
实例175 大众传播类——企业招聘广告二 148
实例176 大众传播类——楼房开盘广告 149

第10章 名片设计

实例177 证件类——美容院名片设计一 151
实例178 证件类——美容院名片设计二 152
实例179 证件类——保洁公司名片设计 153
实例180 证件类——珠宝鉴定师名片设计 154
实例181 证件类——出租车名片设计 154
实例182 证件类——美发名片设计 156
实例183 证件类——茶之韵茶业名片设计 157
实例184 证件类——韵缘茶业名片设计 158
实例185 证件类——美甲师名片设计 159
实例186 证件类——纺织企业名片设计 160

第11章 企业宣传类设计

实例187 证件类——车辆通行证制作 161
实例188 宣传类——套餐券设计 161
实例189 宣传类——代金券设计 162
实例190 礼品类——美容预约卡 163
实例191 请柬类——生日卡片设计 164
实例192 请柬类——邀请函设计 164
实例193 宣传类——健康单页设计 164
实例194 礼品类——情人节卡片设计 165
实例195 礼品类——书签设计 165
实例196 礼品类——结婚请柬设计 167
实例197 宣传类——果汁价目表设计 167
实例198 宣传类——二折页封底封面设计 168
实例199 宣传类——二折页内页设计 168
实例200 宣传类——三折页正面设计 169
实例201 宣传类——三折页反面设计 170
实例202 宣传类——优惠券设计 171
实例203 包装类——产品插卡 172
实例204 礼品类——美容体验卡 172
实例205 宣传类——鲁菜简介 173
实例206 宣传类——企业文化墙设计 174
实例207 宣传类——愿望展板设计 174
实例208 宣传类——鞋类单页正面设计 175
实例209 宣传类——鞋类单页反面设计 177
实例210 宣传类——试听卡设计 177
实例211 宣传类——展板设计 178
实例212 宣传类——春天吊旗制作 179

第12章 企业宣传画册设计

实例213 企业宣传类——企业宣传画册内页一 180
实例214 企业宣传类——企业宣传画册内页二 181
实例215 企业宣传类——企业宣传画册内页三 182
实例216 企业宣传类——企业宣传画册内页四 183
实例217 企业宣传类——高尔夫会员手册封底封面 .. 184
实例218 企业宣传类——高尔夫会员手册内页一 185
实例219 企业宣传类——高尔夫会员手册内页二 187
实例220 企业宣传类——高尔夫会员手册内页三 188
实例221 企业宣传类——机械公司宣传画册封底封面设计 188
实例222 企业宣传类——机械公司宣传画册内页设计 190
实例223 企业宣传类——经纪公司传播画册内页一 190
实例224 企业宣传类——经纪公司传播画册内页二 191
实例225 企业宣传类——经纪公司传播画册内页三 192

第13章 商业海报设计

实例226 商业宣传类——联合招聘网招聘海报 193
实例227 商业宣传类——高尔夫俱乐部招聘展架 195
实例228 商业宣传类——蓝牙耳机海报 195
实例229 商业宣传类——父亲节活动海报设计一 197
实例230 商业宣传类——父亲节活动海报设计二 198
实例231 商品宣传类——枕头活动海报设计一 199
实例232 商品宣传类——枕头活动海报设计二 200
实例233 商业宣传类——空调线毯促销海报 200
实例234 商业宣传类——手机大卖场宣传海报 202

实例235 商业宣传类——冰洗节海报 202
实例236 商业宣传类——彩电节宣传海报 204
实例237 商业宣传类——雪地靴宣传海报 205
实例238 商业宣传类——咖啡厅开业海报 206
实例239 商业宣传类——美容养生会所宣传海报 207
实例240 商业宣传类——美容会所X展架 207
实例241 商业宣传类——团购网宣传海报 208
实例242 商业宣传类——房车宣传海报 209
实例243 商业宣传类——美容院秀身宣传海报 210
实例244 商业宣传类——蓝牙时尚耳机宣传海报 211
实例245 商业宣传类——枕头X展架 212
实例246 商业宣传类——减肥总动员活动海报 212
实例247 商业宣传类——咖啡店开业活动海报 214
实例248 商业宣传类——金秋收获新枕头活动海报 214
实例249 商业宣传类——品牌介绍X展架 215

第14章 公益海报设计

实例250 公益宣传类——节约用水公益海报 217
实例251 公益宣传类——文明出行公益海报 218
实例252 公益宣传类——尊老敬老公益海报 218
实例253 公益宣传类——食品安全公益海报 220
实例254 公益宣传类——保护森林公益海报 221
实例255 公益宣传类——关爱动物公益海报 221
实例256 公益宣传类——关注自闭症儿童公益海报 223
实例257 公益宣传类——垃圾分类公益广告 224
实例258 公益宣传类——节约粮食公益海报 225
实例259 公益宣传类——安全驾驶公益海报 225

第15章 电脑美术绘画

实例260 写意绘画类——绘制梅花 227
实例261 写意绘画类——绘制兰花 229
实例262 写意绘画类——绘制竹子 230
实例263 水墨画类——绘制菊花 230
实例264 水墨画类——绘制《松鹤延年》 232
实例265 水墨画类——绘制荷花 233
实例266 水墨画类——绘制荷叶 234

第16章 照片装饰设计

实例267 装饰类——为照片装饰边框 237
实例268 装饰类——为照片装饰古典相框 238
实例269 装饰类——为照片制作邮票效果 239
实例270 装饰类——为照片制作胶卷效果 240
实例271 装饰类——为照片制作卷边效果 242
实例272 装饰类——为照片制作产品说明书封面 243
实例273 装饰类——为照片制作挂历效果 244
实例274 装饰类——为照片制作时尚杂志封面 245

第17章 包装设计

实例275 包装设计类——澳毛床垫包装展开图 246
实例276 包装设计类——香水瓶子包装 247
实例277 包装设计类——卸妆油瓶子 248
实例278 包装设计类——面粉包装设计 249
实例279 包装设计类——白酒包装设计 251
实例280 包装设计类——大枣包装袋设计 252
实例281 包装设计类——茶叶罐包装设计 252
实例282 包装设计类——车用硅藻纯包装设计 253
实例283 包装设计类——甲醛自测盒包装设计 253
实例284 包装设计类——手提袋设计 255
实例285 包装设计类——天地盖四件套包装设计 255

第18章 书籍装帧设计

实例286 书籍装帧类——秋天的树 257
实例287 书籍装帧类——竹韵 258
实例288 书籍装帧类——家常饭菜谱 259
实例289 书籍装帧类——石榴花开 260
实例290 书籍装帧类——中国茶文化 261
实例291 书籍装帧类——小鱼丑丑 263
实例292 书籍装帧类——历史的记忆图书 264

第19章 房地产广告设计

实例293 地产广告类——淘金花园地产广告 265
实例294 地产广告类——观奥森林馆地产广告 267
实例295 地产广告类——山湖国际会馆地产广告 267
实例296 地产广告类——山水人家地产广告 268
实例297 地产广告类——水云居地产广告 269
实例298 地产广告类——兰溪堡地产广告 270
实例299 地产广告类——莲花山城地产广告 272
实例300 地产广告类——新塘新世界花园地产广告 274

实例欣赏

..... 277

第1章 网页导航条及按钮

网页导航条是网页设计中不可缺少的部分，它是通过一定的技术手段，为网站的访问者提供一定的途径，使其可以方便地访问到所需的内容，是人们浏览网站时可以快速从一个页面转到另一个页面的快速通道。按钮是网页最重要的组成元素之一，是用户和网站进行交互的重要桥梁。要设计出优秀的按钮不是一件容易的事情，因为设计师们需要从整体设计的角度考虑按钮的设计风格，才能和页面的其他部分完美融合。

实例001 网页制作类——网页导航条一

本实例主要讲解网页导航条的设计制作，使读者掌握圆角矩形工具、渐变工具以及文字工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

在制作网页导航条之前，需要分析设计的思路，不仅需要考虑该导航条的网站风格，还需要从消费者的角度出发，考虑如何设计才能吸引消费者的关注，从而达到想要的效果。本例中设计的网页导航条，着重体现了导航条的简约、时尚特色。首先使用圆角矩形工具和渐变工具制作出单个的导航条，然后通过复制的方式制作出导航条的整体效果。

案例效果剖析

如图1-1所示为网页导航条部分效果展示。

图1-1 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 圆角矩形工具：使用圆角矩形工具绘制出导航条的小按钮。
- 渐变工具：使用渐变工具绘制出图形的渐变效果。
- 文字工具：使用文字工具输入网页需要的文字。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（圆角矩形工具）绘制一个“宽度”为205mm、“高度”为13mm、“圆角半径”为3mm的圆角矩形，通过“颜色”面板和“渐变”面板设置图形的填充属性，如图1-2所示。

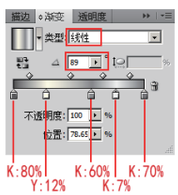

图1-2 渐变属性设置

❷ 设置好渐变属性后，设置描边属性为（C：5%、Y：90%），图形效果如图1-3所示。

图1-3 图形填充效果

❸ 使用（圆角矩形工具）绘制一个“宽度”为35mm、“高度”为8mm、“圆角半径”为2mm的圆角矩形，通过“颜色”面板和“渐变”面板为其添加一个黑→灰（K：90%）→黑的线性渐变，然后以黄色（C：5%、Y：90%）描边，描边粗细为0.5pt，如图1-4所示。

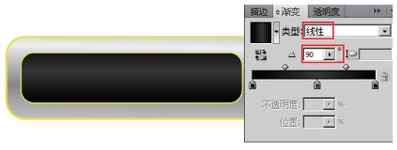

图1-4 设置渐变属性

lllustrator图像创意设计与制作-第1章.indd 1 2023/4/19 9:37:05

④ 按住Shift+Alt键，复制一个键将黑色按钮并向右移动，通过“颜色”面板和“渐变”面板设置图形的填充属性，然后以黑色描边，描边粗细为0.5pt，如图1-5所示。

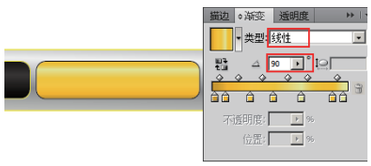

图1-5　渐变属性设置

提　示

在复制时按住Shift键可以水平或垂直移动复制。

⑤ 按住Shift+Alt键，复制2个黄色按钮并向右移动，效果如图1-6所示。

图1-6　复制图形效果

⑥ 使用（圆角矩形工具）绘制一个“宽度”为7.5mm、“高度”为7.5mm、“圆角半径”为2mm的圆角矩形，为其添加刚才的黄色渐变。再使用（圆角矩形工具）绘制一个“宽度”为42mm、“高度”为6mm、“圆角半径”为2mm的圆角矩形，以黑色填充，调整它们的位置，如图1-7所示。

图1-7　制作图形

⑦ 使用T（文字工具）输入文字，通过“字符”面板设置文字的字体、字号，通过“颜色”面板设置文字的颜色，从而完成本实例的制作，如图1-8所示。

图1-8　最终效果

实例002　网页制作类——网页导航条二

本实例主要讲解网页导航条的设计制作，使读者掌握矩形工具、渐变工具以及文字工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

本例中设计的网页导航条，用的是黑白渐变颜色，比较适合简约、时尚的网站风格。先使用矩形工具和渐变工具制作出单个的导航条按钮，然后通过复制的方式制作出多个导航条按钮，最后使用文字工具输入按钮的类别，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图1-9所示为导航条部分效果展示。

图1-9　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 矩形工具：使用矩形工具绘制出单个导航按钮的长度。
- 渐变工具：使用渐变工具绘制出图形的渐变效果。
- 文字工具：使用文字工具输入网页需要的文字。

导学视频

实例003　网页制作类——闹钟按钮

本实例主要讲解闹钟按钮的设计制作，使读者掌握椭圆工具、渐变工具、圆角矩形工具以及文字工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

本例中设计的闹钟按钮应用在钟表类网站，既形象又贴切，还可以当作限时消费按钮使用，非常实用。在制作该实例时，先制作出闹钟按钮的主体，再制作出其他辅助部分，最后输入文字，制作出闹钟按钮效果。

案例效果剖析

如图1-10所示为闹钟按钮部分效果展示。

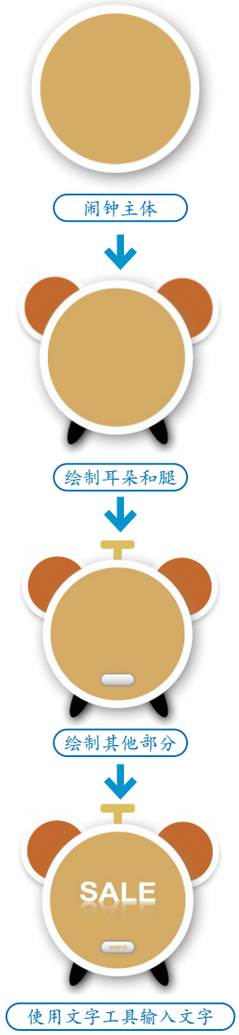

图1-10　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

Illustrator图像创意设计与制作-第1章.indd 2　2023/4/19 9:37:05

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出闹钟按钮的主要形态。
- 圆角矩形工具：使用圆角矩形工具绘制出带有圆角的矩形。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的渐变效果。
- 文字工具：使用文字工具输入合适的文字。

案例制作步骤

导学视频

1 启动Illustrator，新建一个文档。使用（椭圆工具）绘制一个“宽度”为75mm、“高度”为75mm的正圆图形，设置填充属性为（C：15%、M：30%、Y：70%）。将其原位复制一个，贴在后面，以白色描边，描边粗细为25pt。将描边后的圆形在原位再复制一个，贴在后面，以黑色填充，设置描边属性为“无”，然后将其稍微向下移动。

2 选择菜单栏中的“效果”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的“高斯模糊”对话框中设置模糊“半径”为60像素，图形效果如图1-11所示。

图1-11 图形模糊效果

3 使用（椭圆工具）绘制一个“宽度”为33mm、“高度”为33mm的正圆图形，设置填充属性为（C：20%、M：70%、Y：100%）。将其原位复制一个，贴在后面，以白色描边，描边粗细为20pt。将描边后的圆形原位再复制一个，贴在后面，以黑色填充，设置描边属性为“无”，然后将其稍微向下移动。

4 选择菜单栏中的“效果”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的“高斯模糊”对话框中设置“半径”为30像素，图形效果如图1-12所示。

5 将小圆形及复制图形编组，并将其复制一个，分别放在如图1-13所示的位置。

图1-12 图形效果

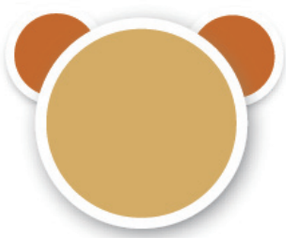

图1-13 制作图形效果

6 使用（椭圆工具）绘制一个“宽度”为15mm、“高度”为27mm的椭圆图形，以黑色填充，将其旋转，然后镜像复制一个，放在如图1-14所示的位置。使用同样的方法，为它们制作投影效果。

图1-14 制作图形效果

7 使用（圆角矩形工具）绘制一个“宽度”为18mm、“高度”为6mm、“圆角半径”为4mm的圆角矩形，为其添加一个白到灰（K：70%）的渐变，如图1-15所示。

8 将圆角矩形原位复制一个，贴在后面，以黑色填充，然后选择菜单栏中的“效果”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的“高斯模糊”对话框中设置模糊“半径”为10像素，图形效果如图1-16所示。

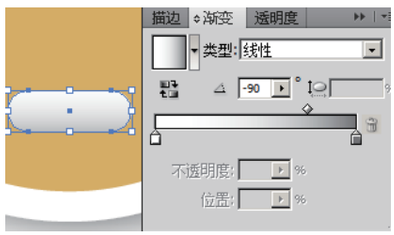

图1-15 设置渐变

图1-16 复制图形效果

提 示

原位复制的快捷键是Ctrl+C，贴在后面的快捷键是Ctrl+B。

9 使用（圆角矩形工具）制作闹钟顶部按钮的构造，设置填充属性为（C：10%、M：20%、Y：75%），如图1-17所示。

图1-17 制作图形

10 使用（文字工具）输入合适的文字，通过“字符”面板设置文字的字体、字号，通过“颜色”面板设置文字的颜色等，从而完成本实例的制作，如图1-18所示。

图1-18 最终效果

Illustrator图像创意设计与制作-第1章.indd 3 2023/4/19 9:37:05

实例004 网页制作类——会话按钮

本实例通过会话按钮的设计制作，主要使读者掌握椭圆工具、渐变工具、钢笔工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

会话按钮在网页中是很常见的一种按钮，其设计简单还出效果，因此在网站上的使用率很高。在制作该实例时，先使用椭圆工具制作出会话按钮的主体形象，然后使用钢笔工具绘制出辅助图形，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图1-19所示为会话按钮部分效果展示。

图1-19 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出路径。
- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制圆形。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的渐变效果。

案例制作步骤

导学视频

1 启动Illustrator，新建一个文档。使用（椭圆工具）在页面中绘制多个圆形图形，使它们互相交叉，排列成如图1-20所示的形状。

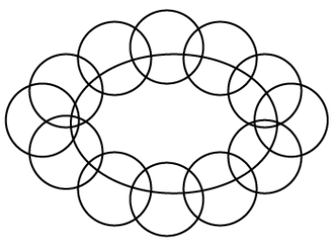

图1-20 绘制图形

2 选择所有图形，打开“路径查找器”面板，单击其中的（联集）按钮，将图形编辑成一个整体，设置填充属性为（C：30%、M：10%、Y：100%），设置描边属性为“无”，效果如图1-21所示。

图1-21 编辑图形效果

3 将图形原位复制一个，贴在前面，将其稍微缩小，然后绘制一个矩形，放在如图1-22所示的位置。

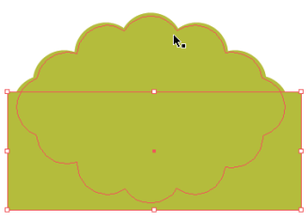

图1-22 图形位置

提 示

原位复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

4 选择两个图形，使用“路径查找器”面板中的（减去顶层）功能将图形处理成如图1-23所示的效果。

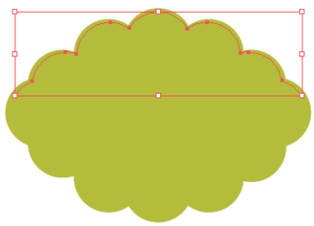

图1-23 减去顶层效果

5 使用（钢笔工具）在底部加上一个锚点，然后使用（直接选择工具）将锚点向下调整位置，如图1-24所示。

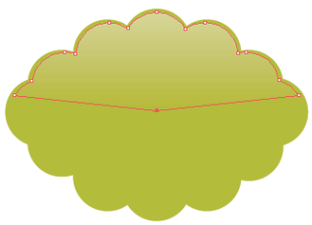

图1-24 编辑图形效果

6 通过“颜色”面板和“渐变”面板设置图形的填充属性，如图1-25所示。

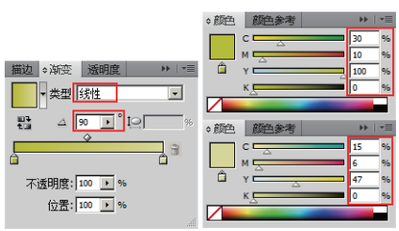

图1-25 设置属性

7 设置好渐变色后，图形填充效果如图1-26所示。

图1-26 渐变效果

8 使用（钢笔工具）在下端绘制如图1-27所示的图形。

lllustrator图像创意设计与制作-第1章.indd 4 2023/4/19 9:37:05

图1-27 绘制图形

9 设置其填充属性为（C：30%、M：10%、Y：100%），设置描边属性为“无”，使其位于最底层。然后全选所有图形，按Ctrl+G快捷键编组，完成本实例的制作，如图1-28所示。

图1-28 最终效果

实例005 网页制作类——圆角矩形按钮

本实例通过圆角矩形按钮的设计制作，主要讲解圆角矩形工具、混合工具、渐变工具以及文字工具等的使用。

案例设计分析

设计思路

该按钮的制作方法不是很难，主要是注意混合工具的使用就可以了。在制作该实例时，先使用圆角矩形工具绘制出按钮的尺寸，再使用渐变工具和混合工具制作出按钮的明暗变化，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图1-29所示为圆角矩形按钮部分效果展示。

图1-29 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 圆角矩形工具：使用圆角矩形工具可以绘制出带有圆角的矩形。
- 混合工具：使用混合工具制作出图形之间的融合效果。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的渐变效果。
- 文字工具：使用文字工具输入按钮的文字。

案例制作步骤

导学视频

1 启动Illustrator，新建一个文档。使用（矩形工具）绘制一个“宽度”为210mm、“高度”为110mm的矩形，以黑色填充，然后将其锁定，作为底色。

2 使用（圆角矩形工具）绘制一个“宽度”为170mm、“高度”为60mm、“圆角半径”为40mm的圆角矩形，设置填充属性为（K：90%），然后选择菜单栏中的“效果”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的“高斯模糊”对话框中设置模糊“半径”为40像素，图形效果如图1-30所示。

图1-30 图形模糊效果

3 使用（圆角矩形工具）绘制一个“宽度”为174mm、“高度”为56mm、“圆角半径”为40mm的圆角矩形，使用（渐变工具）为其添加一个灰（K：66%）白渐变，效果如图1-31所示。

图1-31 绘制图形

4 将圆角矩形原位复制一个，贴在前面，设置其“宽度”为170mm、“高度”为52mm，以黑色填充，如图1-32所示。

图1-32 复制图形

提 示

原位复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

5 使用（圆角矩形工具）绘制一个“宽度”为147mm、“高度”为31mm、“圆角半径”为10mm的圆角矩形，使用（渐变工具）为其添加一个黑到白的渐变，效果如图1-33所示。

图1-33 绘制图形

6 选择最上面这两个圆角矩形，选择菜单栏中的“对象”|“混合”|“建立”命令，效果如图1-34所示。

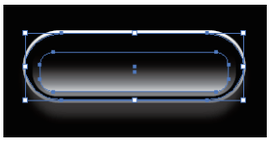

图1-34 混合图形

Illustrator图像创意设计与制作-第1章.indd 5 2023/4/19 9:37:05

❼ 双击（混合工具）按钮，在弹出的“混合选项”对话框中设置参数，如图1-35所示。

图1-35　参数设置

提　示

在设置步数时，勾选“预览”复选框，可以随时观察设置步数后的混合效果。

❽ 设置好“混合选项”参数后，图形的混合效果如图1-36所示。

图1-36　混合效果

❾ 使用（圆角矩形工具）绘制一个“宽度”为135mm、“高度”为15mm、“圆角半径”为10mm的圆角矩形，使用（渐变工具）为其添加一个灰（K：66%）白渐变，效果如图1-37所示。

图1-37　渐变填充效果

❿ 使用（文字工具）输入文字，通过“字符”面板设置文字的字体、字号，通过“颜色”面板设置文字的填充属性，完成本实例的制作，如图1-38所示。

图1-38　最终效果

实例006　网页制作类——圆形按钮

本实例通过圆形按钮的设计制作，使读者进一步掌握基本绘图工具和钢笔工具等的使用。

案例设计分析

设计思路

在制作该按钮时，需要注意的是渐变工具和钢笔工具的使用方法。在制作该实例时，先使用椭圆工具和渐变工具绘制出圆形按钮的初始效果，再使用钢笔工具绘制出高光部分，最后输入合适的文字完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图1-39所示为圆形按钮部分效果展示。

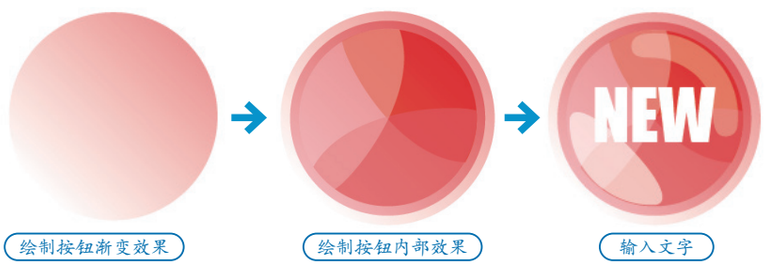

图1-39　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出路径。
- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出圆形按钮的大小。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的渐变效果。
- 文字工具：使用文字工具创建需要的文字。

导学视频

实例007　网页制作类——方形按钮

本实例通过方形按钮的设计制作，主要讲解圆角矩形工具的使用，了解“透明度”面板和“渐变”面板的使用等。

案例设计分析

设计思路

方形按钮和圆形按钮的制作方法一样，只是形状不一样而已，在制作时也需要注意渐变工具和钢笔工具的使用。制作该实例时，先使用圆角矩形工具和渐变工具制作出方形按钮的初始效果，然后使用钢笔工具绘制出按钮的高光部分，最后再输入合适的文字，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图1-40所示为方形按钮部分效果展示。

图1-40　效果展示

Illustrator图像创意设计与制作-第1章.indd 6　2023/4/19 9:37:06

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 圆角矩形工具：使用圆角矩形工具绘制出方形按钮的大小。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的渐变效果。
- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出按钮的高光部分。
- 文字工具：使用文字工具输入合适的文字。

案例制作步骤

导学视频

1 启动Illustrator，新建一个文档。使用（圆角矩形工具）绘制一个“宽度”和“高度”均为95mm、“圆角半径”为20mm的圆角正文形，通过“颜色”面板和“渐变”面板设置图形的填充属性，如图1-41所示。

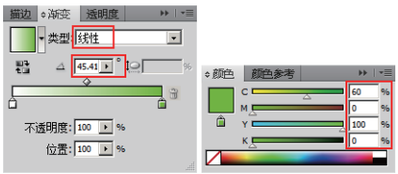

图1-41 设置属性

2 设置好渐变属性后，图形的填充效果如图1-42所示。

图1-42 渐变填充效果

3 将圆角矩形原位复制一个，贴在前面，更改其“宽度”和“高度”均为83mm，通过“颜色”面板和“渐变”面板设置图形的填充属性，如图1-43所示。

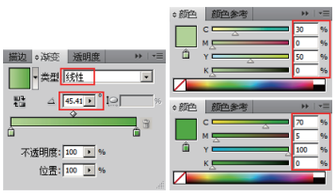

图1-43 设置属性

提 示

原位复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

4 设置好渐变属性后，图形的填充效果如图1-44所示。

图1-44 渐变填充效果

5 将上方的圆角矩形原位复制一个，贴在前面，更改其“宽度”和“高度”均为72mm，设置填充属性为（C：80%、M：25%、Y：100%），然后使用（钢笔工具）绘制图形，将左侧部分遮盖住，如图1-45所示。

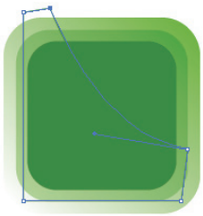

图1-45 绘制图形

6 选择绿色圆角矩形和绘制的线形，使用“路径查找器”面板中的（减去顶层）功能将图形处理成如图1-46所示的形态。

图1-46 减去顶层效果

7 将处理后的图形旋转复制一个，贴在前面，设置填充属性为（C：70%、M：5%、Y：100%），在“透明度”面板中设置其“不透明度”数值为70%，效果如图1-47所示。

图1-47 复制图形效果

8 将处理后的图形再旋转复制一个，贴在前面，以白色填充，在“透明度”面板中设置其“不透明度”数值为30%，效果如图1-48所示。

图1-48 复制图形效果

9 将处理后的图形再旋转复制一个，贴在前面，以白色填充，在“透明度”面板中设置其“不透明度”数值为40%，效果如图1-49所示。

图1-49 复制图形效果

10 将左下角的图形原位复制一个，贴在前面，将它缩小一些，以白色填充，在“透明度”面板中设置其“不透明度”数值为60%，效果如图1-50所示。

图1-50 复制图形效果

11 再将其旋转复制一个，贴在前面，在“透明度”面板中设置其“不透明度”数值为30%，效果如图1-51所示。

Illustrator图像创意设计与制作-第1章.indd 7 2023/4/19 9:37:06

图1-51　复制图形效果

⑫ 使用T（文字工具）输入文字，通过“字符”面板设置文字的字体、字号，通过“颜色”面板设置文字的填充属性，完成本实例的制作，效果如图1-52所示。

图1-52　最终效果

实例008　网页制作类——星形按钮

本实例通过星形按钮的设计制作，使读者掌握基本绘图工具、钢笔工具、渐变工具以及文字工具的使用等。

案例设计分析

设计思路

在制作星形按钮时，要注意星形图形参数的设置，还有就是要把部分锚点转换成平滑点，这样才能得到本例的效果。在制作该实例时，先使用星形工具、渐变工具制作出星形按钮的初始形状，再使用钢笔工具、“路径查找器”面板制作出星形按钮的高光部分，最后输入文字，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图1-53所示为星形按钮部分效果展示。

图1-53　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 星形工具：使用星形工具制作星形图形。
- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出路径。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的渐变效果。
- 文字工具：使用文字工具输入文字。

导学视频

实例009　网页制作类——心形按钮

本实例通过心形按钮的设计制作，使读者掌握钢笔工具、椭圆工具以及渐变工具等的使用，进一步掌握通过“渐变”面板和“颜色”面板设置图形的填充属性等。

案例设计分析

设计思路

心形按钮比较适合婚礼等比较喜庆的网站，它的制作较前面的按钮稍微复杂些，难点是在心形路径的绘制上。制作该实例时，先使用钢笔工具、“路径查找器”面板和渐变工具制作出心形按钮的初始形状，然后使用钢笔工具、椭圆工具以及渐变工具制作出按钮的高光部分，最后制作按钮的投影效果，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图1-54所示为心形按钮部分效果展示。

图1-54　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具制作出按钮的高光。
- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出心形按钮的形状。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的渐变效果。

Illustrator图像创意设计与制作-第1章.indd 8　2023/4/19 9:37:06

案例制作步骤

导学视频

1 启动Illustrator，新建一个文档。使用（钢笔工具）在一个“宽度”为36mm、“高度”为56mm的矩形内绘制如图1-55所示的图形。

图1-55 绘制路径

提 示

在进行绘制线形时，为了效果比较精确，可以事先绘制一个矩形，然后在矩形内进行绘制。

2 将图形镜像复制一个，然后使用“路径查找器”对话框中的（联集）功能将图形合并为一个整体，如图1-56所示。

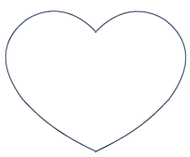

图1-56 联集效果

3 通过“颜色”面板和“渐变”面板设置图形的填充属性，描边属性设置为“无”，如图1-57所示。

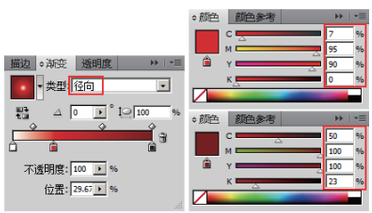

图1-57 设置属性

4 设置好渐变属性后，调整渐变范围框的大小和位置，图形的填充效果如图1-58所示。

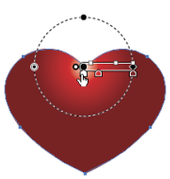

图1-58 渐变填充效果

5 将心形图形原位复制一个，贴在前面，并将它缩小一些，然后通过“颜色”面板和“渐变”面板设置图形的填充属性，如图1-59所示。

图1-59 设置属性

提 示

原位复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

6 设置好渐变属性后，调整渐变范围框的大小和位置，图形的填充效果如图1-60所示。

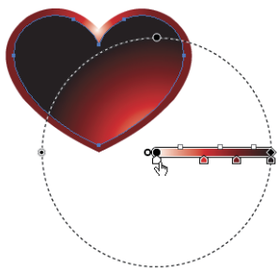

图1-60 渐变填充效果

7 将心形图形原位复制一个，贴在前面，调整它的大小。调整渐变范围框的大小和位置，图形的填充效果如图1-61所示。

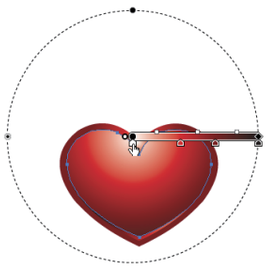

图1-61 渐变效果

8 使用（钢笔工具）绘制一个一半的图形，然后将图形镜像复制一个，再使用“路径查找器”对话框中的（联集）功能将图形合并为一个整体，如图1-62所示。

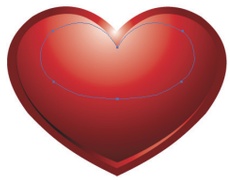

图1-62 绘制图形

9 通过“颜色”面板和“渐变”面板设置图形的填充属性为白色到红色（C：7%、M：95%、Y：90%）的径向渐变，描边属性设置为“无”。然后再调整渐变范围框的大小和位置，图形的填充效果如图1-63所示。

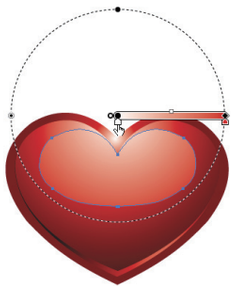

图1-63 渐变填充效果

10 使用（钢笔工具）在底部绘制图形，设置填充属性为（C：7%、M：95%、Y：90%），在“透明度”面板中设置混合模式为“柔光”，描边属性设置为“无”，如图1-64所示。

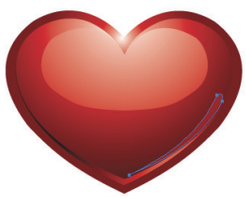

图1-64 绘制高光

11 使用（椭圆工具）绘制两个椭圆图形，设置填充属性为（M：60%、Y：55%），在“透明度”面板中设置混合模式为“滤色”，描边属性设置为“无”，如图1-65所示。

图1-65 绘制高光

lllustrator图像创意设计与制作-第1章.indd 9 2023/4/19 9:37:06

⓬ 使用（钢笔工具）绘制图形，设置填充属性为（C：7%、M：95%、Y：90%），在“透明度”面板中设置混合模式为“滤色”，描边属性设置为“无”，如图1-66所示。

图1-66　绘制高光

⓭ 使用（椭圆工具）绘制一个椭圆图形，放在心形的底部，然后为其添加一个红色（C：30%、M：100%、Y：90%）到白色的径向渐变，完成本实例的制作，如图1-67所示。

图1-67　最终效果

实例010　网页制作类——不规则按钮一

本实例通过不规则按钮的设计制作，主要使读者掌握矩形工具、直接选择工具以及渐变工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

该按钮一般用于学术类网站，是属于比较理性的按钮。在制作该按钮时，先通过矩形工具、钢笔工具以及渐变工具绘制出不规则按钮的基本形状，并通过“颜色”和“渐变”面板设置图形的填充和描边属性。然后输入文字，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图1-68所示为不规则按钮部分效果展示。

图1-68　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 矩形工具：使用矩形工具创建出按钮的大小。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的渐变效果。
- 文字工具：使用文字工具输入合适的文字。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（矩形工具）绘制一个“宽度”为67mm、“高度”为50mm的矩形，然后使用（钢笔工具）在矩形左侧边上单击添加一个锚点，再使用（直接选择工具）将添加的锚点调整到如图1-69所示的位置。

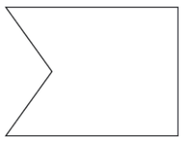

图1-69　绘制图形效果

❷ 通过“颜色”面板和“渐变”面板设置图形的填充属性，如图1-70所示。

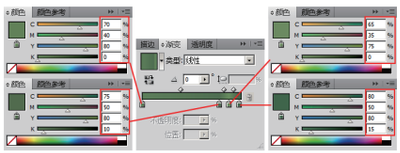

图1-70　属性设置

❸ 设置好渐变属性后，图形的填充效果如图1-71所示。

图1-71　渐变填充效果

❹ 将图形原位复制一个，贴在后面，使用（直接选择工具）调整各锚点的位置，然后将图形以白色填充，如图1-72所示。

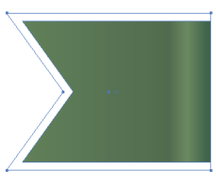

图1-72　复制图形

提　示

原位复制的快捷键是Ctrl+C，贴在后面的快捷键是Ctrl+B。

❺ 再将图形原位复制一个，贴在后面，使用（直接选择工具）调整各锚点的位置，然后将图形以深灰色（K：50%）填充，如图1-73所示。

图1-73　复制图形

❻ 全选所有图形，按Ctrl+G快捷键编组。再将其原位复制一个，贴在后面，以深灰色（K：80%）填充，

lllustrator图像创意设计与制作-第1章.indd 10　2023/4/19 9:37:07

并调整它的位置。然后再选择菜单栏中的“效果”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的“高斯模糊”对话框中，设置“半径”为20像素，图形效果如图1-74所示。

图1-74 复制图形

❼ 使用T（文字工具）输入文字，通过“字符”面板设置文字的字体、字号，通过“颜色”面板设置文字的填充属性，完成本实例的制作，如图1-75所示。

图1-75 最终效果

实例011 网页制作类——不规则按钮二

本实例通过不规则按钮的设计制作，主要使读者掌握钢笔工具、直接选择工具以及渐变工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

本按钮主要考察的是钢笔工具和渐变工具的熟练应用程度。在制作该按钮时，要注意锚点位置的调整方法。先使用钢笔工具和渐变工具制作出按钮的初始形状，然后输入文字，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图1-76所示为不规则按钮部分效果展示。

图1-76 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出图形的外观。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的渐变效果。
- 文字工具：使用文字工具输入合适的文字。

导学视频

实例012 网页设计类——新品按钮

本实例通过新品按钮的绘制，主要讲解椭圆工具、钢笔工具、渐变工具以及文字工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

该新品按钮的设计效果非常有喜感，弯弯的线形像嘴巴，好像在欢迎人们来购买。制作该实例时，先使用椭圆工具和渐变工具等制作出新品按钮的大小，再使用钢笔工具和渐变工具制作出高光部分，最后输入文字，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图1-77所示为新品按钮部分效果展示。

图1-77 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出按钮的形状。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。
- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出按钮的高光部分。
- 文字工具：使用文字工具输入合适的文字。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（椭圆工具）在页面中绘制一个“宽度”为72mm、“高度”为72mm的圆形。在“颜色”面板和“渐变”面板中设置圆形的填充属性，如图1-78所示。

Illustrator图像创意设计与制作-第1章.indd 11 2023/4/19 9:37:07

图1-78　属性设置

❷ 设置好渐变色后，圆形填充效果如图1-79所示。

图1-79　渐变效果

❸ 将圆形原位复制一个，贴在前面，设置填充属性为（M：100%、Y：100%、K：30%），并改变其“宽度”和“高度”均为67mm，效果如图1-80所示。

图1-80　图形填充效果

提　示

原位复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

❹ 将圆形原位复制一个，贴在前面，并改变其“宽度”和“高度”均为64mm，在“颜色”面板和“渐变”面板中设置圆形的填充属性，描边属性设置为“无”，如图1-81所示。

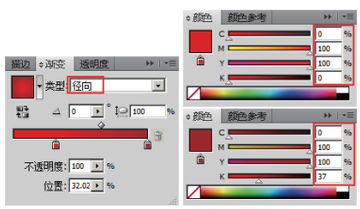

图1-81　属性设置

❺ 设置好渐变色后，圆形填充效果如图1-82所示。

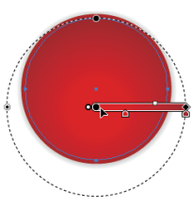

图1-82　渐变填充效果

❻ 使用（钢笔工具）绘制如图1-83所示的线形。

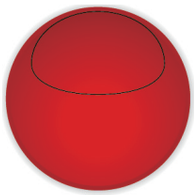

图1-83　绘制图形

❼ 在“颜色”面板和“渐变”面板中设置圆形的填充属性，描边属性设置为“无”，如图1-84所示。

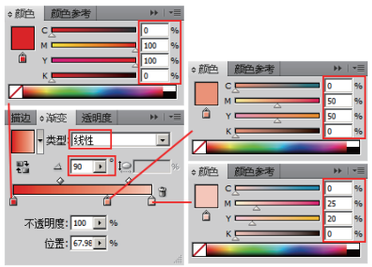

图1-84　属性设置

❽ 设置好渐变色后，图形的填充效果如图1-85所示。

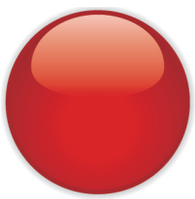

图1-85　渐变效果

❾ 使用（椭圆工具）绘制一个椭圆图形，设置填充属性为（Y：10%），放在如图1-86所示的位置。

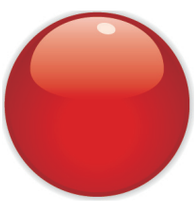

图1-86　高光效果

❿ 使用（椭圆工具）绘制两个椭圆图形，尺寸分别为50mm×50mm和45mm×45mm。然后使用（钢笔工具）再绘制一条线形，如图1-87所示。

⓫ 同时选择这3个图形，使用“路径查找器”面板中的（减去顶层）功能将位于顶层的图形减掉，设置填充属性为（Y：100%），如图1-88所示。

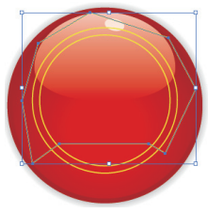

图1-87　绘制图形形态

图1-88　编辑图形

⓬ 使用（文字工具）输入文字，通过“字符”面板设置文字的字体、字号，以白色填充，如图1-89所示。

图1-89　输入文字

⓭ 为文字创建轮廓，然后将文字和上方的高光部分图形同时选择并复制一个，贴在前面，再将高光部分图层提到最上面，如图1-90所示。

图1-90　图形位置

⓮ 将它们两个同时选择，使用“路径查找器”面板中的（减去顶层）功能将位于顶层的图形减掉，设置填充属性为（Y：100%），如图1-91所示。

图1-91　最终效果

⓯ 全选所有图形，按Ctrl+G快捷键编组，完成本实例的制作。

Illustrator图像创意设计与制作-第1章.indd 12　2023/4/19 9:37:07

实例013 网页制作类——销售按钮

本实例通过销售按钮的设计制作，使读者掌握椭圆工具、渐变工具、钢笔工具以及文字工具的使用，进一步巩固“渐变”面板和“颜色”面板设置填充和描边属性等的方法。

案例设计分析

设计思路

制作该按钮，难点是按钮卷边部分的制作。先使用椭圆工具、钢笔工具以及渐变工具制作出按钮的基本形状，再输入文字，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图1-92所示为销售按钮部分效果展示。

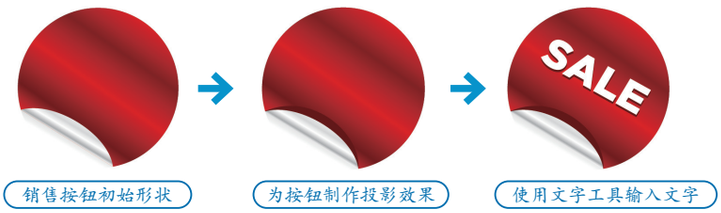

图1-92 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出按钮的形状。
- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出按钮的卷页效果。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的渐变效果。
- 文字工具：使用文字工具输入合适的文字。

导学视频

实例014 网页制作类——提示按钮

本实例通过提示按钮的设计制作，了解基本绘图工具的使用、复制等命令的使用等。

案例设计分析

设计思路

在制作该按钮时，需要特别注意按钮外轮廓的绘制方法，以及渐变变形框大小的调整等。先使用椭圆工具、钢笔工具以及渐变工具制作出提示按钮的大体形状，然后使用椭圆工具和渐变工具制作出内部区域的形状，最后输入文字，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图1-93所示为提示按钮部分效果展示。

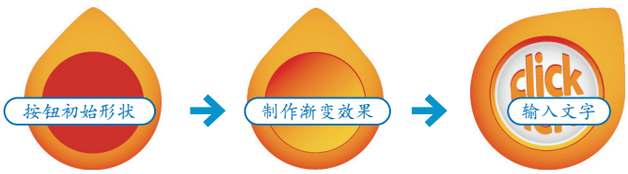

图1-93 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具制作出按钮的大小。
- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出按钮的形状。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗效果。
- 文字工具：使用文字工具输入合适的文字。

案例制作步骤

导学视频

1 启动Illustrator，新建一个文档。使用（椭圆工具）在页面中绘制一个“宽度”为125mm、“高度”为125mm的圆形。再使用（钢笔工具）绘制一个三角形，如图1-94所示。

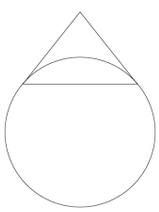

图1-94 绘制图形

2 全选所有图形，使用“路径查找器”面板中的（联集）功能将图形合并为一个图形，然后使用（直接选择工具）选择顶部的锚点，将其转换为平滑点，并调整它的形态，设置填充属性为（C：10%、M：95%、Y：100%），描边属性设置为“无”，效果如图1-95所示。

图1-95 填充效果

3 将图形原位复制一个，贴在前面，在“颜色”面板和“渐变”面板中

Illustrator图像创意设计与制作-第1章.indd 13 2023/4/19 9:37:07

设置图形的填充属性，如图1-96所示。

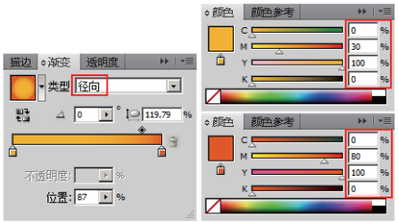

图1-96　属性设置

❹ 设置好渐变色后，调整渐变范围框的形态，如图1-97所示。

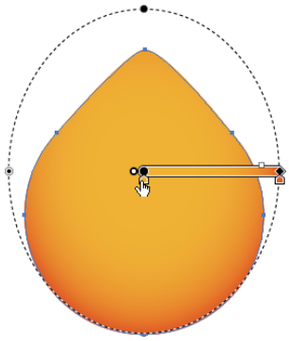

图1-97　渐变效果

❺ 使用（椭圆工具）在页面中绘制一个“宽度”为93mm、“高度”为93mm的圆形，设置填充属性为（C：10%、M：95%、Y：100%），描边属性设置为“无”，效果如图1-98所示。

图1-98　绘制图形

❻ 将圆形原位复制一个，贴在前面，更改“宽度”为91mm、“高度”为91mm，在“颜色”面板和“渐变”面板中设置图形的填充属性，如图1-99所示。

❼ 设置好渐变色后，图形的填充效果如图1-100所示。

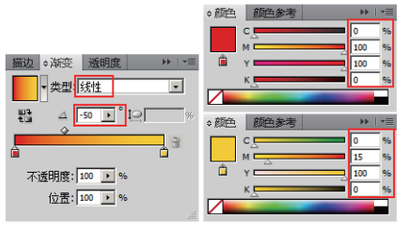

图1-99　设置属性

图1-100　渐变填充效果

❽ 将圆形原位复制一个，贴在前面，更改“宽度”为84mm、“高度”为84mm，在“颜色”面板和“渐变”面板中设置图形的填充属性，如图1-101所示。

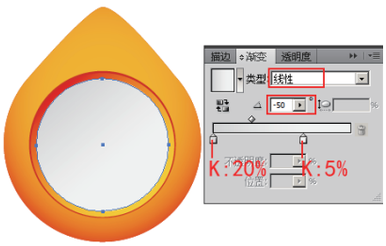

图1-101　渐变效果

❾ 将圆形再原位复制一个，贴在前面，更改“宽度”为80mm、“高度”为80mm，在和“渐变”面板中设置图形的填充属性，如图1-102所示。

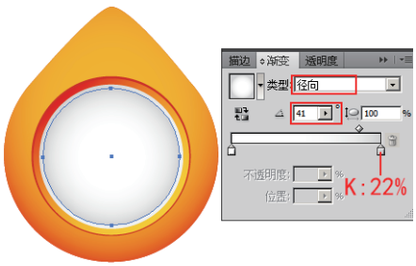

图1-102　渐变效果

❿ 使用（文字工具）输入文字，通过“字符”面板设置文字的字体、字号，设置填充属性为（M：50%、Y：100%），然后将文字转曲，调整文字的形态，如图1-103所示。

图1-103　输入文字

⓫ 将文字原位复制一个，贴在后面，设置填充属性为（C：10%、M：95%、Y：100%），然后使用键盘上的方向键调整它的位置，如图1-104所示。

图1-104　复制文字

⓬ 全选所有图形，按Ctrl+G快捷键编组，然后旋转图形的角度，完成本实例的制作，如图1-105所示。

图1-105　最终效果

Illustrator图像创意设计与制作-第1章.indd 14　2023/4/19 9:37:08

第2章 卡通形象绘制

任何品牌都可以塑造极具个性的卡通形象，卡通形象充满亲和力和互动空间，能够更加生动地诠释品牌魅力。中国早期的卡通品牌“海尔兄弟”成功塑造经典，家喻户晓；国内著名互联网公司腾讯的“QQ企鹅”更是耳熟能详；国外著名餐饮连锁麦当劳的麦当劳大叔卡通形象遍布全球，成为美式快餐的图腾。卡通形象具有无限的生命力和可塑造性，作为品牌的虚拟代言具有巨大的市场效益。

实例015 人物角色类——卡通小孩

本实例主要讲解卡通小孩的设计制作，使读者掌握钢笔工具、椭圆工具的使用方法，以及如何通过“颜色”面板设置图形的填充属性等。

案例设计分析

设计思路

绘制卡通小孩，就是运用夸张变形等拟人手段，把自己心目中的小孩设计成卡通形象。先制作出卡通小孩的脸部，再制作出身体，然后绘制上配饰，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-1所示为卡通小孩部分效果展示。

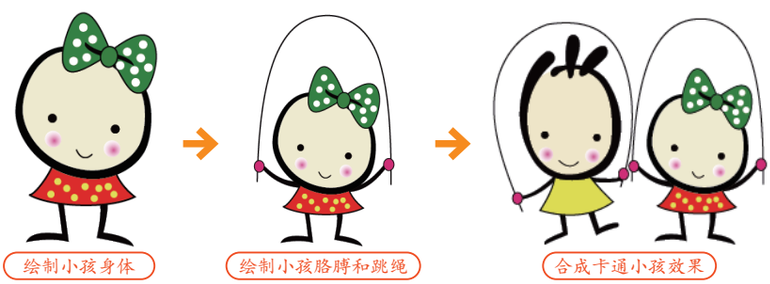

图2-1 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出卡通小孩的外廓。
- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出卡通小孩的眼睛等部位。

案例制作步骤

导学视频

1 启动Illustrator，新建一个文档。使用（钢笔工具）绘制图形，设置填充属性为（C：5%、M：5%、Y：20%）。然后将其原位复制一个，贴在后面，以黑色填充，并将其放大些，如图2-2所示。

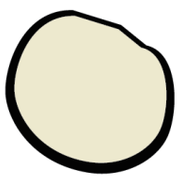

图2-2 绘制图形

提 示

复制的快捷键是Ctrl+C，贴在后面的快捷键是Ctrl+B。

2 使用（椭圆工具）绘制两个小圆形，以黑色填充，放在眼睛的位置，如图2-3所示。

图2-3 绘制眼睛

3 使用（钢笔工具）绘制一条开放的线形，以黑色描边，如图2-4所示。

图2-4 绘制嘴巴

Illustrator图像创意设计与制作-第2章.indd 15 2023/4/19 15:26:53

❹ 使用（椭圆工具）绘制两个小圆形，为其添加红色（C：5%、M：80%）到白色的径向渐变，描边颜色为“无”，如图2-5所示。

图2-5　绘制腮红

❺ 使用（钢笔工具）绘制蝴蝶结线形，设置填充属性为（C：85%、M：35%、Y：100%），以黑色描边，如图2-6所示。

图2-6　蝴蝶结外框

❻ 使用（钢笔工具）和（椭圆工具）绘制如图2-7所示的图形，通过“颜色”面板设置它们的填充属性。

图2-7　绘制蝴蝶结

❼ 使用（钢笔工具）绘制小裙子，设置填充属性为（M：95%、Y：95%），以黑色描边。再使用（椭圆工具）在裙子上绘制圆点，设置其填充属性为（C：10%、Y：80%），描边属性设置为“无”，如图2-8所示。

图2-8　绘制衣服

❽ 使用（钢笔工具）绘制脚部线形，以黑色填充，如图2-9所示。

图2-9　绘制脚部

❾ 使用（钢笔工具）绘制手臂的线形，以黑色填充，如图2-10所示。

图2-10　绘制手臂

❿ 使用（椭圆工具）绘制手部圆形，设置填充属性为（C：5%、M：95%、Y：20%），以黑色描边，如图2-11所示。

⓫ 使用（钢笔工具）绘制跳绳线形，以黑色描边，如图2-12所示。

图2-11　绘制手部

图2-12　绘制跳绳

⓬ 使用同样的方法绘制一个卡通小男孩图形，按Ctrl+G快捷键编组，完成本实例的制作，效果如图2-13所示。

图2-13　最终效果

实例016　蔬菜角色类——卡通水蜜桃

本实例主要讲解卡通水蜜桃的设计制作，使读者掌握钢笔工具、椭圆工具的使用方法，以及如何通过“颜色”面板设置图形的填充属性等。

案例设计分析

设计思路

卡通水蜜桃，就是将现实中的水蜜桃进行变形，给它配上五官，使它拟人化。方法是先绘制出水蜜桃的外轮廓，再绘制五官，最后绘制叶子，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-14所示为水蜜桃部分效果展示。

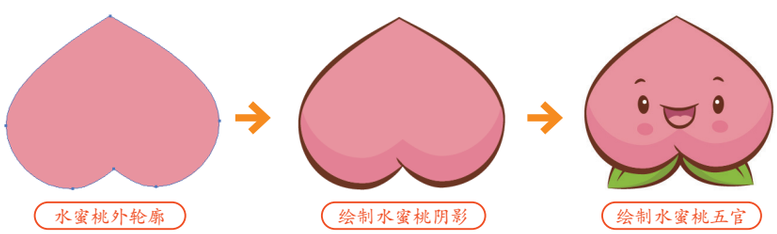

图2-14　效果展示

Illustrator图像创意设计与制作-第2章.indd 16　2023/4/19 15:26:54

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出水蜜桃的外轮廓。
- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出水蜜桃的五官。

导学视频

实例017 动物角色类——卡通蝴蝶

本实例主要讲解卡通蝴蝶的设计制作，使读者掌握钢笔工具、椭圆工具的使用方法，以及如何通过“颜色”面板设置图形的填充属性等。

案例设计分析

设计思路

蝴蝶具有鲜明的颜色，美丽的双翅，因此在很多的风景图画中经常见到它的影子。在制作该卡通蝴蝶时，先制作出蝴蝶腹部，再制作出蝴蝶的翅膀以及翅膀上的纹理，最后绘制上触须，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-15所示为卡通蝴蝶部分效果展示。

图2-15 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出蝴蝶的翅膀和触须等。
- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出蝴蝶翅膀上的图案。

导学视频

案例制作步骤

1 启动Illustrator，新建一个文档。使用（钢笔工具）绘制图形，设置填充属性为（C：85%、M：50%、Y：40%），描边属性设置为“无”，如图2-16所示。

图2-16 绘制图形

2 使用（椭圆工具）绘制3个小圆形，设置填充属性为（C：45%），描边属性设置为“无”，如图2-17所示。

图2-17 绘制圆形

3 使用（钢笔工具）绘制蝴蝶翅膀造型，设置填充属性为（C：75%、M：25%、Y：20%），描边属性为“无”，如图2-18所示。

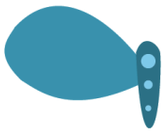

图2-18 绘制翅膀

4 将图形复制一个，调整它的大小和方向，设置填充属性为（M：50%、Y：90%），如图2-19所示。

图2-19 复制翅膀

5 使用（椭圆工具）绘制翅膀上的花纹，通过“颜色”面板设置填充属性，描边属性设置为“无”，如图2-20所示。

图2-20 绘制图案

6 将翅膀全选，将它们镜像复制一组，放在右侧如图2-21所示的位置。

图2-21 复制翅膀

7 使用（钢笔工具）绘制蝴蝶的触须，设置描边属性为（C：45%），如图2-22所示。

图2-22 绘制触须

8 将触须镜像复制一个，放在右侧，从而完成本实例的制作，如图2-23所示。

图2-23 最终效果

Illustrator图像创意设计与制作-第2章.indd 17 2023/4/19 15:26:54

实例018 动物角色类——卡通雪人

本实例通过卡通雪人的设计制作，主要使读者掌握椭圆工具、渐变工具以及钢笔工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

卡通雪人，就是以卡通人物和动物为主题制作的雪人雕塑，可爱的形象栩栩如生。在制作该实例时，先使用椭圆工具制作出雪人的主体形象，然后使用钢笔工具、椭圆工具绘制出围巾、帽子以及五官等辅助图形，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-24所示为卡通雪人部分效果展示。

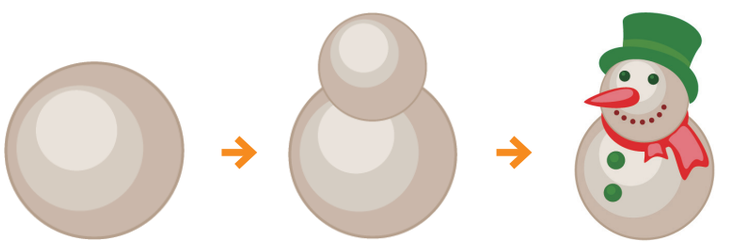

图2-24 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制辅助图形。
- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制雪人轮廓。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的渐变效果。

案例制作步骤

导学视频

1 启动Illustrator，新建一个文档。使用（椭圆工具）绘制一个“宽度”和“高度”均为95mm的圆形，设置填充属性为（C：30%、M：35%、Y：45%），描边属性设置为“无”。然后将其原位复制一个，贴在前面，更改“宽度”和“高度”为92mm，设置填充属性为（C：20%、M：25%、Y：30%），如图2-25所示。

图2-25 绘制图形

提 示

复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

2 将图形原位复制2个，贴在前面，“宽度”和“高度”分别设置为67 mm×67mm、43 mm×43mm，设置填充属性分别为（C：15%、M：15%、Y：20%）、（C：7%、M：8%、Y：10%），如图2-26所示。

图2-26 复制图形效果

3 将所有图形全选并复制一个，贴在前面，调整下它的大小，放在如图2-27所示的位置。

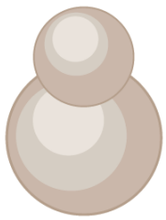

图2-27 复制图形效果

4 使用（钢笔工具）绘制围巾，设置填充属性为（M：95%、Y：90%），描边属性设置为“无”，如图2-28所示。

图2-28 绘制围巾

提 示

在这里，雪人围巾的形状和颜色可以根据自己的喜好来绘制。

5 使用（钢笔工具）绘制围巾高光部分，设置填充属性为（M：65%、Y：35%），描边属性为“无”，如图2-29所示。

图2-29 绘制围巾高光

6 使用（钢笔工具）绘制雪人的鼻子以及鼻子的高光部分，如图2-30所示。

图2-30 绘制鼻子

Illustrator图像创意设计与制作-第2章.indd 18 2023/4/19 15:26:54

7 使用（椭圆工具）绘制圆形，通过“颜色”面板设置它们的填充属性，制作雪人的纽扣、眼睛以及嘴巴造型，如图2-31所示。

图2-31 绘制图形效果

8 使用（钢笔工具）绘制帽檐部分，设置填充属性为（C：85%、M：35%、Y：100%），设置描边属性为“无”，如图2-32所示。

图2-32 绘制帽檐

9 使用（钢笔工具）绘制帽子的顶部造型，设置填充属性为（C：85%、M：35%、Y：100%），设置描边属性为“无”，如图2-33所示。

图2-33 绘制帽子

10 使用（钢笔工具）绘制帽子的装饰部分，设置填充属性为（C：75%、M：25%、Y：100%），设置描边属性为“无”，如图2-34所示。

图2-34 最终效果

11 全选所有图形，按Ctrl+G快捷键编组，从而完成本实例的制作。

实例019 动物角色类——卡通豆豆鱼

本实例通过卡通豆豆鱼形象的设计制作，主要讲解钢笔工具以及椭圆工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

绘制卡通鱼，要掌握住画鱼的技巧。一般卡通鱼都是胖胖的、圆圆的身子，这样比较可爱。眼睛大大的，圆圆的，可以根据眼睛体现表情和神态。尾巴和鳍也都是圆嘟嘟的感觉，再绘上漂亮的颜色就可以了。制作该实例时，先使用钢笔工具绘制出豆豆鱼的外轮廓，再使用钢笔工具和椭圆工具制作出内部纹理，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-35所示为豆豆鱼部分效果展示。

图2-35 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制鱼身。
- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制眼睛。

案例制作步骤

导学视频

1 启动Illustrator，新建一个文档。使用（钢笔工具）绘制豆豆鱼的外形线条，设置填充属性为（M：80%、Y：95%），如图2-36所示。

图2-36 图形外轮廓

2 使用（椭圆工具）绘制一大一小两个正圆形，当作豆豆鱼的眼睛，分别以白色和橘色（M：80%、Y：95%）填充，描边属性设置为“无”，如图2-37所示。

图2-37 绘制眼睛

3 使用（钢笔工具）绘制豆豆鱼身上的纹理结构，以白色填充，如图2-38所示。

图2-38 绘制身上纹理

4 使用（钢笔工具）为豆豆鱼绘制一个心形的嘴巴，以白色填充，如图2-39所示。

llustrator图像创意设计与制作-第2章.indd 19 2023/4/19 15:26:55

图2-39　绘制嘴巴

⑤ 最后，使用（椭圆工具）绘制3个圆形的小泡泡，完成本实例的制作，如图2-40所示。

图2-40　最终结果

实例020　动物角色类——卡通绿豆蛙

本实例通过卡通绿豆蛙形象的设计制作，使读者进一步掌握基本绘图工具、钢笔工具以及渐变工具等的使用。

案例设计分析

设计思路

绿豆蛙以其可爱的形象、活泼的性格一下子就吸引住了很多网友的心。制作该实例时，先使用椭圆工具、钢笔工具和渐变工具绘制出绿豆蛙的头和身体造型效果，然后再制作出绿豆蛙的腿和手部分，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-41所示为绿豆蛙部分效果展示。

图2-41　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制绿豆蛙四肢。
- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制绿豆蛙的身体和眼睛。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的渐变效果。

导学视频

实例021　动物角色类——卡通小海豚

本实例通过小海豚的设计制作，使读者掌握钢笔工具和直接选择工具的使用方法，并进一步掌握通过“渐变”面板和“颜色”面板设置图形的填充和描边属性等。

案例设计分析

设计思路

海豚有着看起来友善的形态和爱嬉闹性格，一向十分受人类的欢迎。在制作该实例时，先使用钢笔工具绘制出海豚的背部形状，然后绘制出肚皮、眼睛、鳍等部位，最后在海豚合适的位置制作描边效果，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-42所示为卡通小海豚部分效果展示。

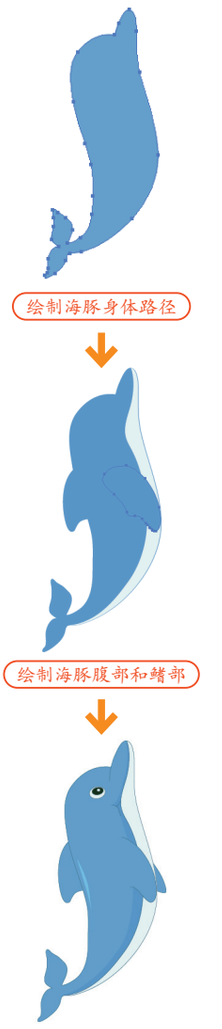

图2-42　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出海豚的形状。
- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制海豚的眼睛。

导学视频

Illustrator图像创意设计与制作-第2章.indd 20　2023/4/19 15:26:55

实例022 动物角色类——瓢虫

本实例通过瓢虫卡通形象的设计制作，使读者掌握基本绘图工具、钢笔工具以及渐变工具等的使用。

案例设计分析

设计思路

瓢虫是体色鲜艳的小型昆虫，常有红、黑或黄色斑点，身体圆圆的，极具喜感。先使用椭圆工具、渐变工具制作出瓢虫的背部，再使用钢笔工具、渐变工具制作出瓢虫的头部，最后制作出瓢虫中间分割部分，并画上圆点，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-43所示为瓢虫部分效果展示。

图2-43 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出瓢虫头部。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的渐变效果。
- 椭圆工具：使用椭圆工具制作出瓢虫的肚子形状。

导学视频

案例制作步骤

1 启动Illustrator，新建一个文档。使用（椭圆工具）绘制一个“宽度”“高度”均为60mm的圆形，设置描边属性为“无”，通过“颜色”面板和“渐变”面板设置图形的填充属性，如图2-44所示。

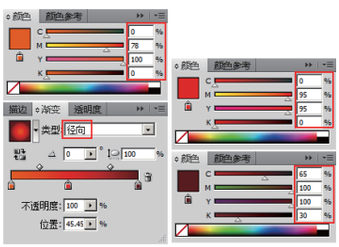

图2-44 属性设置

2 设置好渐变属性后，选择菜单栏中的“效果”|“风格化”|“投影”命令，在弹出的“投影”对话框中设置各项参数，如图2-45所示。

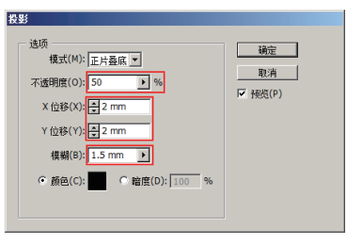

图2-45 参数设置

3 为图形设置好投影后，效果如图2-46所示。

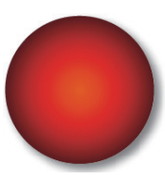

图2-46 投影效果

4 使用（钢笔工具）绘制一个半圆图形，为其添加一个白色到黑色的径向渐变，如图2-47所示。

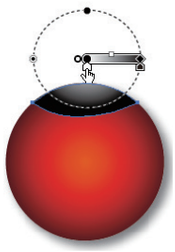

图2-47 渐变填充

5 再使用（钢笔工具）绘制一个小半圆，通过“颜色”面板和“渐变”面板设置图形的填充属性，如图2-48所示。

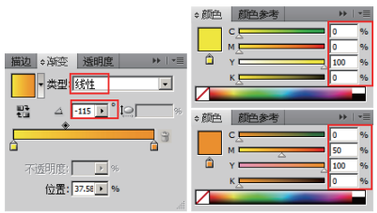

图2-48 属性设置

6 设置好渐变属性后，将小半圆镜像复制一个，放在另一侧，如图2-49所示。

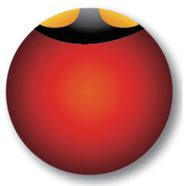

图2-49 渐变填充效果

7 使用（钢笔工具）绘制一个小半圆，填充黑色，当作瓢虫的头部；再绘制两条触须，填充黑色，如图2-50所示。

图2-50 绘制头部

8 使用（钢笔工具）在瓢虫的背部绘制图形，以黑色填充，如图2-51所示。

9 再使用（椭圆工具）和（钢笔工具）绘制瓢虫背部的圆点，

Illustrator图像创意设计与制作-第2章.indd 21 2023/4/19 15:26:55

以黑色填充，如图2-52所示。

图2-51　绘制分割部位

图2-52　绘制圆点

⑩ 使用（椭圆工具）绘制一个椭圆图形，以白色填充，选择菜单栏中的“效果”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的对话框中，设置模糊“半径”为20像素，图形效果如图2-53所示。

图2-53　最终效果

⑪ 全选图形，按Ctrl+G快捷键编组，完成本实例的制作。

实例023　动物角色类——鸡宝宝

本实例通过卡通鸡宝宝的设计制作，使读者进一步掌握使用椭圆工具和钢笔工具绘制图形的方法。

案例设计分析

设计思路

本例制作的卡通鸡宝宝圆圆的身体，嫩黄的颜色，憨态可掬。先使用椭圆工具绘制出鸡宝宝的身子，然后使用钢笔工具、椭圆工具绘制出鸡宝宝的嘴巴、眼睛等部位，最后使用钢笔工具绘制出鸡宝宝的脚、翅膀等，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-54所示为鸡宝宝部分效果展示。

图2-54　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具制作出鸡宝宝的身子和眼睛。
- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出鸡宝宝的嘴巴、脚、翅膀等部位。

案例制作步骤

导学视频

① 启动Illustrator，新建一个文档。使用（椭圆工具）绘制一个“宽度”为62mm、“高度”为73mm的椭圆图形，设置填充属性为（C：5%、M：15%、Y：70%）。再使用（钢笔工具）绘制一个闭合图形，作为鸡宝宝的嘴巴，设置填充属性为（M：50%、Y：90%），描边属性设置为“无”，如图2-55所示。

图2-55　绘制嘴巴

提　示

在绘制鸡宝宝的嘴巴时，要注意它安放的位置要准确。

② 使用（椭圆工具）绘制两个小圆形，作为鸡宝宝的眼睛，设置填充属性为（C：60%、M：70%、Y：100%、K：40%），如图2-56所示。

图2-56　绘制眼睛

③ 使用（钢笔工具）绘制一个闭合图形，作为鸡宝宝的翅膀，设置填充属性为（M：50%、Y：90%），描边属性为“无”。然后将其镜像复制一个放在另一侧，如图2-57所示。

图2-57　绘制翅膀

④ 使用（钢笔工具）绘制一个闭合图形，作为鸡宝宝的脚，设置填充属性为（C：40%、M：60%、Y：65%），描边属性为“无”。然后将其镜像复制一个放在另一侧，如图2-58所示。

图2-58　绘制脚

Illustrator图像创意设计与制作-第2章.indd 22　2023/4/19 15:26:55

5 使用（钢笔工具）绘制闭合图形，作为鸡宝宝头顶上的毛，设置填充属性为（C：45%），描边属性为“无”，如图2-59所示。

6 全选图形，按Ctrl+G快捷键编组，完成本实例的制作。

图2-59 最终效果

实例024 动物角色类——海绵宝宝

本实例通过海绵宝宝形象的设计制作，主要使读者掌握矩形工具、椭圆工具以及钢笔工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

海绵宝宝是美国著名的电视动画卡通形象，黄色长方形海绵，具有不死之身，无论身体如何被破坏皆可恢复原状。为人乐观并开朗，但相当神经质，故时常惹出麻烦。在制作该实例时，先制作出海绵宝宝的脸部区域，使用椭圆工具制作出它的眼睛，再使用钢笔工具绘制出嘴巴、鼻子以及睫毛等，最后绘制上衣领和领带等部位，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-60所示为海绵宝宝部分效果展示。

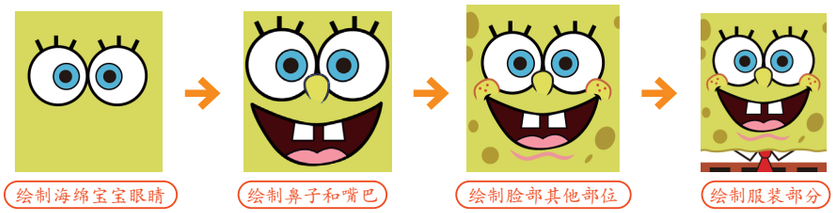

图2-60 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 矩形工具：使用矩形工具创建出海绵宝宝头部的大小。
- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出海绵宝宝的脸部构造。

导学视频

实例025 动物角色类——卡通鱼

本实例通过卡通鱼的设计制作，主要使读者掌握钢笔工具、直接选择工具以及椭圆工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

本例制作卡通鱼形象，小鱼尖尖的嘴巴、大大的眼睛，非常可爱。制作该实例时，先使用钢笔工具绘制出卡通鱼的外轮廓，然后使用椭圆工具绘制上眼睛以及身上的斑点，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-61所示为卡通鱼部分效果展示。

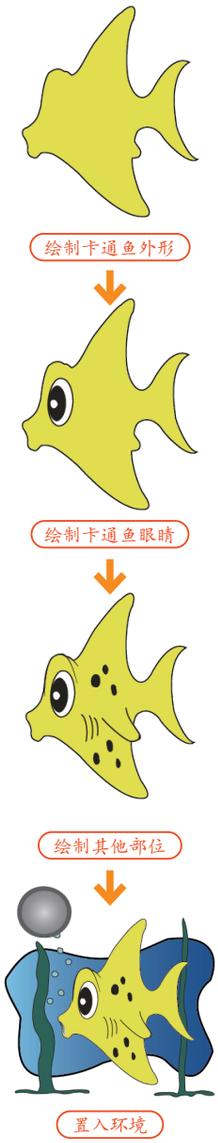

图2-61 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出卡通鱼的外轮廓。
- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出卡通鱼的眼睛等部位。

案例制作步骤

导学视频

Illustrator图像创意设计与制作-第2章.indd 23 2023/4/19 15:26:56

1 启动Illustrator，新建一个文档。使用（钢笔工具）绘制闭合线形，设置填充属性为（C：10%、Y：85%），设置描边属性为“黑色”，如图2-62所示。

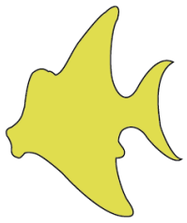

图2-62 绘制外轮廓

2 使用（椭圆工具）绘制椭圆图形，分别以黑色和白色填充，作为鱼的眼睛，如图2-63所示。

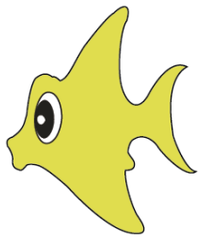

图2-63 绘制眼睛

3 使用（钢笔工具）绘制线条，以黑色描边，分别放在如图2-64所示的位置。

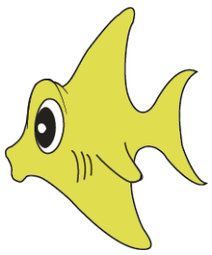

图2-64 绘制内部线条

4 使用（钢笔工具）绘制鱼身上的装饰点，以黑色填充，分别放在如图2-65所示的位置。

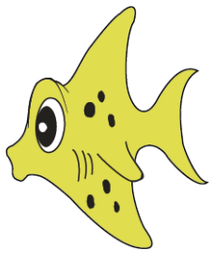

图2-65 绘制斑点

5 使用（钢笔工具）在鱼嘴巴的位置绘制如图2-66所示的线形。

图2-66 绘制线形

6 为线形添加一个黑色到白色的线性渐变，如图2-67所示。

图2-67 渐变填充效果

7 选择菜单栏中的“文件”|“打开”命令，打开配套资源“素材文件\第2章\实例025.ai”文件，将背景复制到当前文件中。调整图层顺序和位置，完成本实例的制作，如图2-68所示。

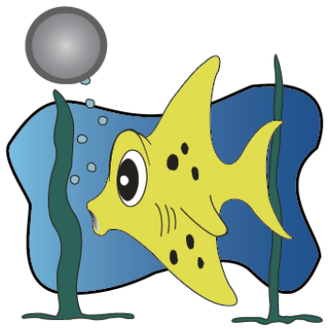

图2-68 最终效果

实例026 角色表情类——笑脸

本实例通过笑脸表情的绘制，主要讲解椭圆工具、钢笔工具以及渐变工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

本例制作的是笑脸表情，秀逗的眼睛，像月牙似的弯弯的嘴巴，是不是很好玩？在制作该实例时，先使用椭圆工具和渐变工具绘制出笑脸表情的大小，再使用钢笔工具、渐变工具以及椭圆工具制作出表情部分，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-69所示为笑脸表情部分效果展示。

图2-69 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出表情。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。
- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出嘴巴形状。

案例制作步骤

导学视频

Illustrator图像创意设计与制作-第2章.indd 24 2023/4/19 15:26:56

1 启动Illustrator，新建一个文档。使用（椭圆工具）绘制一个“宽度”、“高度”均为250mm的圆形，通过“颜色”面板和“渐变”面板设置图形的填充属性，如图2-70所示。

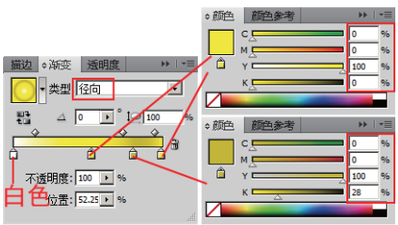

图2-70 属性设置

2 设置好渐变属性后，调整渐变范围框的大小、形态及位置，然后设置描边颜色为“无”，图形效果如图2-71所示。

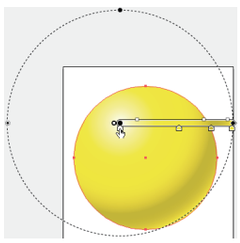

图2-71 渐变效果

3 使用（钢笔工具）绘制笑脸的嘴巴，为其添加一个灰色（K：30%）到黑色的径向渐变，然后调整渐变范围框的大小、形态及位置，设置描边颜色为“无”，图形效果如图2-72所示。

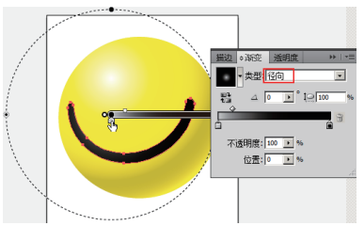

图2-72 图形填充效果

4 使用（椭圆工具）绘制2个椭圆作为笑脸的眼睛，为它们添加灰色（K：30%）到黑色的径向渐变，如图2-73所示。

图2-73 绘制眼睛

5 将两个眼睛选中，单击鼠标右键，选择“建立复合路径”命令，图形效果如图2-74所示。

图2-74 建立复合路径效果

6 使用（椭圆工具）绘制一个椭圆作为笑脸的投影，为其添加一个径向渐变，从而完成本实例的制作，如图2-75所示。

图2-75 最终效果

实例027 角色表情类——苦脸

本实例通过苦脸的设计制作，主要讲解椭圆工具、钢笔工具以及渐变工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

本例制作的是苦脸表情，紧皱的眉头，下弯的嘴角，给人一种眼泪马上就要流出来的感觉。制作该实例时，先使用椭圆工具和渐变工具绘制出苦脸表情的大小，再使用钢笔工具、渐变工具以及椭圆工具制作出表情部分，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-76所示为苦脸表情部分效果展示。

图2-76 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出表情。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。
- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出嘴巴形状。

导学视频

实例028 角色表情类——吐舌头

本实例通过吐舌头表情的设计制作，主要讲解椭圆工具、钢笔工具以及渐变工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

本例要制作的是非常可爱、搞笑的吐舌头表情，嬉笑的眼睛、吐出的舌

Illustrator图像创意设计与制作-第2章.indd 25 2023/4/19 15:26:56

头，让人喜不自禁。制作该实例时，先使用椭圆工具和渐变工具绘制出吐舌头表情的大小，再使用钢笔工具、渐变工具以及椭圆工具制作出表情部分，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-77所示为吐舌头表情部分效果展示。

图2-77　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出表情。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。
- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出嘴巴形状。

导学视频

实例029　角色表情类——委屈

本实例通过委屈表情的设计制作，主要讲解椭圆工具、钢笔工具以及渐变工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

委屈是指受到不应有的指责或待遇，心里很难过。在绘制该表情时，把五官的形态刻画对了，委屈的逼真表情也就呼之欲出了。本例先使用椭圆工具和渐变工具绘制出委屈表情的大小，再使用钢笔工具、渐变工具以及椭圆工具制作出表情部分，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图2-78所示为委屈表情部分效果展示。

图2-78　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出表情。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。
- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出嘴巴形状。

导学视频

Illustrator图像创意设计与制作-第2章.indd 26　2023/4/19 15:26:56

第3章 卡通装饰图案设计

卡通装饰图案是用艺术手法将世间万物设计成抽象的装饰图案图片，使其更加方便地运用到实际装饰之中。卡通装饰图形的表达方式很多，一般都是采用实物图形简化、变形、联想、抽象等。经过设计的图案更加有个性，更能让其作为装饰图形设计素材，方便设计师运用到实际设计之中。

实例030 装饰设计类——卡通气球

本实例主要讲解卡通气球的设计制作，使读者掌握钢笔工具、椭圆工具的使用方法，以及如何通过“颜色”面板设置图形的填充属性等。

案例设计分析

设计思路

气球是充满空气或某种别的气体的一种密封袋。气球不但可作为玩具、装饰品，还可以作为运输工具。制作该实例时，先制作出卡通气球的外框，再使用混合工具制作出气球的渐变颜色，最后绘制气球的高光、扎口以及绳子等部分，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-1所示为卡通气球部分效果展示。

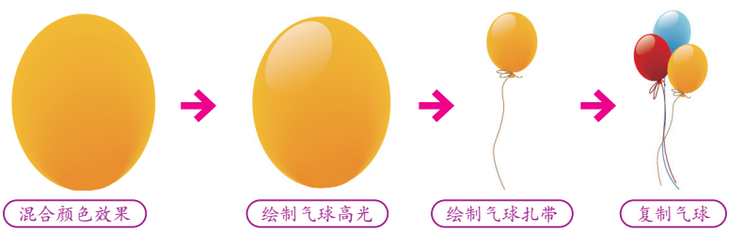

图3-1 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出卡通气球的扎口和绳子部分。
- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出卡通气球的外框。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（椭圆工具）绘制一个“宽度”为43mm、“高度”为53mm的椭圆，设置填充属性为（M：25%、Y：100%）。然后使用（钢笔工具）绘制一个图形，放在椭圆图形的底部，设置填充属性为（M：50%、Y：100%），如图3-2所示。

图3-2 绘制图形

❷ 同时选择两个图形，选择菜单栏中的“对象”|“混合”|“建立”命令，图形效果如图3-3所示。

图3-3 混合效果

提 示

在这里对两个图形之间进行混合操作，使两个颜色过渡得非常自然。

❸ 使用（椭圆工具）绘制一个“宽度”为17mm、“高度”为26mm的椭圆，将其旋转角度后放在如图3-4所示的位置。

图3-4 绘制图形

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 27 2023/4/19 15:55:29

❹ 通过“颜色”面板和“渐变”面板设置小椭圆的填充属性，如图3-5所示。

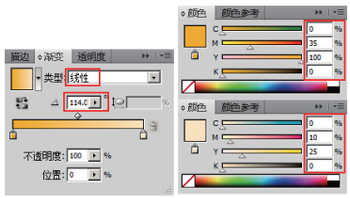

图3-5　属性设置

❺ 设置好渐变填充属性后，图形的填充效果如图3-6所示。

图3-6　渐变填充效果

❻ 使用（钢笔工具）绘制出气球的扎口部分，并分别设置它们的属性，如图3-7所示。

图3-7　扎口效果

❼ 使用（钢笔工具）绘制气球的扎绳图形，设置填充属性为（C：30%、M：50%、Y：75%、K：20%），描边属性设置为“无”，如图3-8所示。

图3-8　绘制系绳

❽ 使用同样的方法，再绘制两个气球，使用（钢笔工具）绘制线形，以黑色填充，如图3-9所示。

图3-9　最终效果

实例031　装饰设计类——卡通星星

本实例主要讲解卡通星星的设计制作，使读者掌握星形工具、钢笔工具的使用方法，以及如何通过“颜色”面板设置图形的填充属性等。

案例设计分析

设计思路

卡通星星作为节日的装饰品，特别是圣诞节，是非常容易烘托气氛的。在制作该实例时，先绘制出星星的大小，再绘制上高光部分，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-10所示为卡通星星部分效果展示。

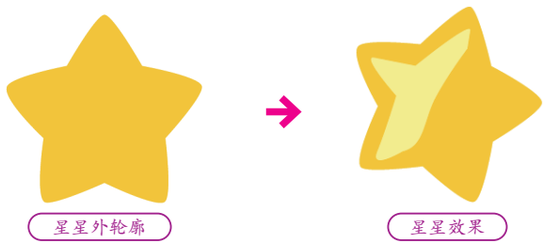

图3-10　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出星星的高光部分。
- 星形工具：使用星形工具绘制出星星的轮廓。

导学视频

实例032　装饰设计类——卡通圣诞树

本实例主要讲解卡通圣诞树的设计制作，使读者掌握钢笔工具、椭圆工具以及星形工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

圣诞树是用灯烛和装饰品把枞树或洋松装点起来的常青树，作为圣诞节庆祝活动的一部分。在制作本实例时，先制作出圣诞树的外框，再通过层层复制的方式制作出圣诞树的层叠效果，最后绘制上配饰，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-11所示为卡通圣诞树部分效果展示。

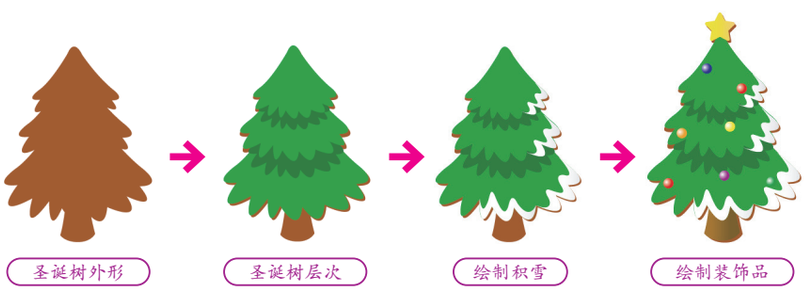

图3-11　效果展示

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 28　2023/4/19 15:55:30

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出卡通圣诞树的外框及主体造型等。
- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出卡通圣诞树上的圆球造型。
- 星形工具：使用星形工具绘制出星星造型。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（钢笔工具）绘制圣诞树的外形，设置填充属性为（C：30%、M：70%、Y：95%、K：15%），描边属性设置为“无”，如图3-12所示。

图3-12 绘制外框

❷ 使用（钢笔工具）绘制图形，设置填充属性为（C：85%、Y：100%），描边属性设置为“无”，如图3-13所示。

图3-13 绘制图形

❸ 将图形原位复制一个，贴在前面，设置填充属性为（C：95%、M：25%、Y：100%、K：10%），描边属性设置为“无”，并将它缩小，放在如图3-14所示的位置。

图3-14 复制图形

提 示

复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

❹ 将两层绿树图形同时选中并原位复制一个，调整它们的大小和位置，如图3-15所示。

图3-15 复制图形

❺ 将浅绿色的树原位复制一个，贴在最前面，然后调整它的大小和位置，如图3-16所示。

图3-16 复制图形

❻ 使用（钢笔工具）绘制图形作为白雪部分，以白色填充，如图3-17所示。

图3-17 绘制白雪

❼ 使用（星形工具）和（椭圆工具）绘制星星和小球，并通过“颜色”面板和“渐变”面板为它们设置填充属性，如图3-18所示。

图3-18 绘制图形

❽ 使用（钢笔工具）绘制图形，为其添加一个浅褐色（C：30%、M：50%、Y：95%、K：15%）到深褐色（C：40%、M：50%、Y：95%、K：35%）的线性渐变，调整它的位置，如图3-19所示。

图3-19 最终效果

❾ 将图形全选，并按Ctrl+G快捷键编组，从而完成本实例的制作。

实例033 装饰设计类——卡通圣诞帽

本实例通过卡通圣诞帽的设计制作，主要使读者掌握钢笔工具的使用方法，以及如何使用“颜色”面板设置图形的填充属性等。

案例设计分析

设计思路

圣诞帽与圣诞树、圣诞袜一样，是圣诞节不可或缺的物品之一。 它是一顶红色帽子，在狂欢夜它更是全场的主角。本例先使用钢笔工具制作出圣诞帽的外框，然后再绘制出其褶皱部分，最后绘制出帽子的毛圈部分，从而完成本实例的制作。

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 29 2023/4/19 15:55:30

案例效果剖析

如图3-20所示为卡通圣诞帽的部分效果展示。

图3-20　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出圣诞帽的外部轮廓。

导学视频

实例034　装饰设计类——蝴蝶结

本实例通过蝴蝶结的设计制作，主要讲解钢笔工具的使用方法，以及如何使用“颜色”面板设置图形的填充属性等。

案例设计分析

设计思路

蝴蝶结外形酷似蝴蝶，形状大小不一，但外形美观大方。本例先使用钢笔工具绘制出蝴蝶结的一侧形状，然后使用镜像复制的方式制作出另一侧图形，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-21所示为蝴蝶结部分效果展示。

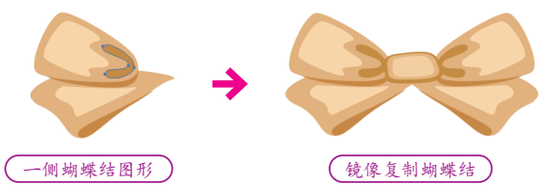

图3-21　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出路径。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（钢笔工具）绘制图形，设置填充属性为（C：7%、M：30%、Y：55%），如图3-22所示。

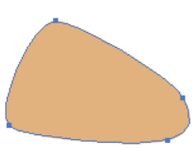

图3-22　绘制图形

❷ 选择图形，将其原位复制一个，贴在后面，设置填充属性为（C：20%、M：50%、Y：85%）。使用（直接选择工具）调整锚点的位置，如图3-23所示。

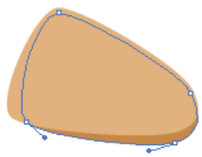

图3-23　复制图形

提　示

复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

❸ 使用（钢笔工具）绘制图形，设置填充属性为（C：7%、M：30%、Y：55%），如图3-24所示。

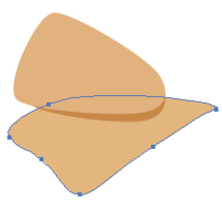

图3-24　绘制图形

❹ 再次使用（钢笔工具）绘制图形，设置填充属性为（C：20%、M：50%、Y：85%），如图3-25所示。

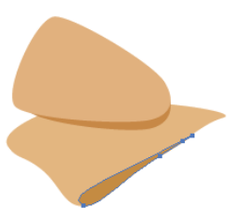

图3-25　绘制图形

❺ 使用（钢笔工具）绘制图形，设置填充属性为（M：15%、Y：35%），作为蝴蝶结的高光部分，如图3-26所示。

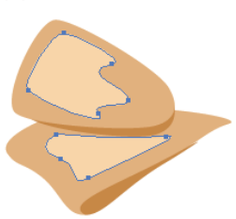

图3-26　绘制图形

❻ 再次使用（钢笔工具）绘制图形，设置填充属性为（C：20%、M：50%、Y：85%），如图3-27所示。

lllustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 30　2023/4/19 15:55:30

图3-27 绘制阴影

❼ 全选图形，将它们镜像复制一组，放在如图3-28所示的位置。

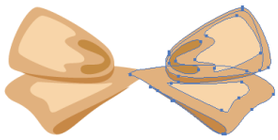

图3-28 镜像复制

❽ 使用（钢笔工具）绘制出蝴蝶结的接口部分造型，并根据“颜色”面板设置它们的填充属性，如图3-29所示。

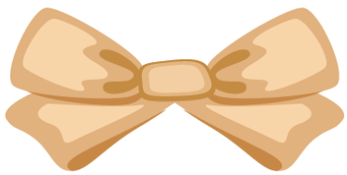

图3-29 最终效果

❾ 全选所有图形，按Ctrl+G快捷键编组，完成本实例的制作。

实例035 装饰设计类——礼品盒

本实例通过礼品盒的设计制作，主要讲解钢笔工具的使用方法，以及如何使用“颜色”面板设置图形的填充属性等。

案例设计分析

设计思路

礼品盒是以馈赠亲友礼物、表达情意为主要目的的配套的实用礼品包装，是一种包装方式。礼品盒是心意的体现，当你慢慢打开它时，就犹如打开你心中的秘密森林，展示给他你要表达的不一样的心意，这就是礼品盒的意义所在。制作该实例时，先使用钢笔工具制作出礼品盒的外形，然后再制作出礼品盒上的装饰丝带等，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-30所示为礼品盒部分效果展示。

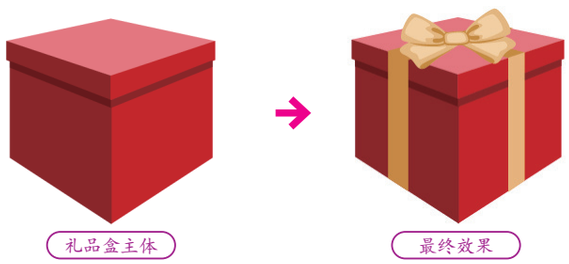

图3-30 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出装饰丝带。

导学视频

实例036 装饰设计类——小房子

本实例通过小房子的设计制作，使读者掌握钢笔工具、矩形工具和直接选择工具的使用，进一步掌握通过“颜色”面板设置图形的填充和描边属性等。

案例设计分析

设计思路

制作本例需要注意的是图形的比例，否则画出来的房子会很难看。本例先绘制出地面部分，再绘制出单面墙体，然后镜像复制出另一面墙体，接着绘制门窗造型，最后制作屋顶造型，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-31所示为小房子部分效果展示。

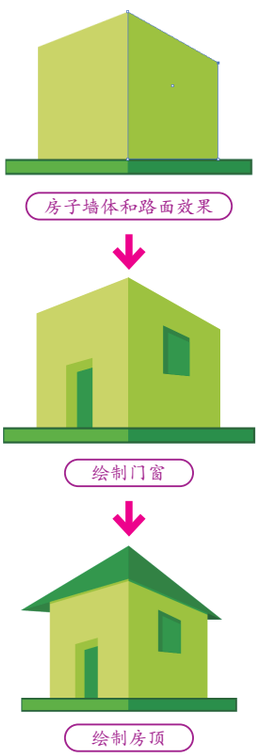

图3-31 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出屋顶。
- 矩形工具：使用矩形工具绘制出墙面。

导学视频

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 31 2023/4/19 15:55:30

实例037　装饰设计类——围巾

本实例通过围巾的设计制作，使读者掌握钢笔工具的使用方法，以及如何通过“颜色”面板设置图形的填充属性等。

案例设计分析

设计思路

围巾是寒冷季节人们围在脖子上的物品，通常用于保暖。本例先绘制出围巾的围脖部分，再绘制出阴影部分，最后绘制出穗头部分，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-32所示为围巾部分效果展示。

图3-32　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出图形的轮廓。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（钢笔工具）在页面中单击绘制图形，通过（直接选择工具）对相应的节点进行移动或修改，设置填充属性为（M：70%、Y：10%），设置描边属性为（C：40%、M：90%、Y：45%、K：20%），描边粗细为0.5pt，如图3-33所示。

图3-33　绘制图形

❷ 使用（钢笔工具）绘制图形，通过（直接选择工具）对相应的节点进行移动或修改，设置填充属性为（M：70%、Y：10%），设置描边属性为（C：40%、M：90%、Y：45%、K：20%），描边粗细为0.5pt，如图3-34所示。

❸ 使用（钢笔工具）绘制图形，通过（直接选择工具）对相应的节点进行移动或修改，设置填充属性为（M：70%、Y：10%），设置描边属性为（C：40%、M：90%、Y：45%、K：20%），描边粗细为0.5pt，如图3-35所示。

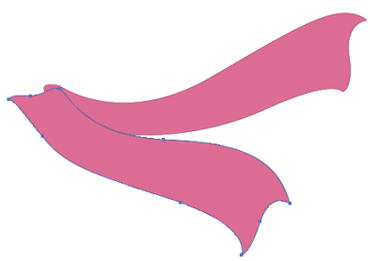

图3-34　绘制图形

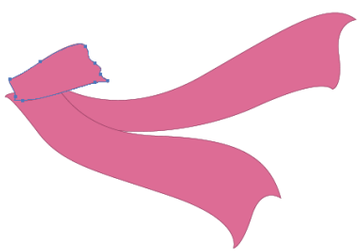

图3-35　绘制图形

❹ 使用（钢笔工具）绘制出围巾的阴影部分，设置填充属性为（C：30%、M：100%、Y：65%、K：35%），描边属性设置为“无”，如图3-36所示。

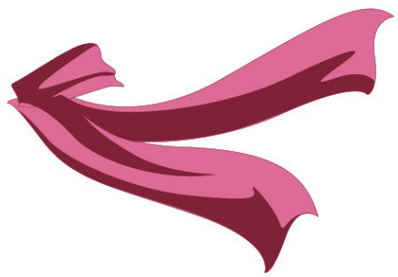

图3-36　绘制阴影区域

❺ 在“透明度”面板中设置围巾阴影部分的混合模式为“正片叠底”，设置“不透明度”数值为30%，如图3-37所示。

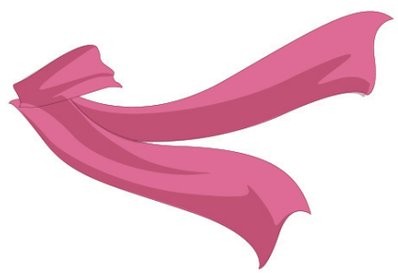

图3-37　阴影效果

提　示

有时候借助更改图形的混合模式和不透明度数值，可以制作出意想不到的效果。

❻ 再使用（钢笔工具）绘制多条闭合路径，设置填充属性（C：40%、M：90%、Y：45%、K：20%），描边属性设置为“无”，如图3-38所示。

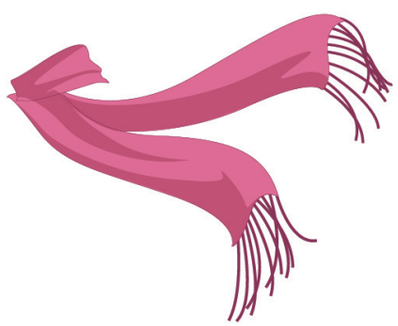

图3-38　最终效果

❼ 全选图形，按Ctrl+G快捷键编组，完成本实例的制作。

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 32　2023/4/19 15:55:31

实例038 装饰设计类——溜冰鞋

本实例通过溜冰鞋的设计制作，使读者进一步掌握钢笔工具以及圆角矩形工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

本例制作的是圣诞老人穿的溜冰鞋，圣诞老人穿上它给大家送礼物。本例先绘制出鞋子的上部，再绘制出鞋筒部分，最后绘制出鞋子的溜冰刀和系带部分，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-39所示为溜冰鞋部分效果展示。

图3-39 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 圆角矩形工具：使用圆角矩形工具制作出溜冰鞋上部造型。
- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出溜冰鞋的鞋筒造型。

导学视频

实例039 装饰设计类——铃铛

本实例通过铃铛的设计制作，主要使读者掌握钢笔工具的使用方法，以及如何通过“颜色”面板设置图形的填充属性等。

案例设计分析

设计思路

本例制作的是圣诞树上的装饰铃铛，本例首先制作出铃铛的外框，再绘制上反光部分，最后调入素材，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-40所示为铃铛部分效果展示。

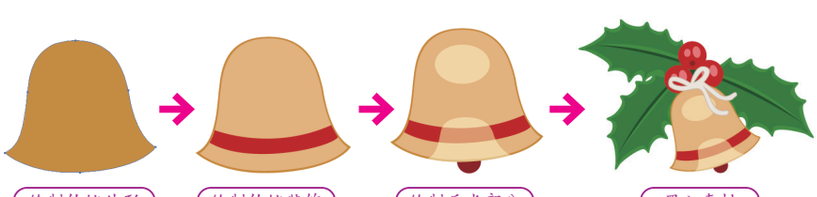

图3-40 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出铃铛的外形构造。

导学视频

实例040 装饰设计类——雪花

本实例通过雪花的设计制作，主要使读者掌握多边形工具、旋转工具以及矩形工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

雪花是一种美丽的结晶体，它是严寒送给人们的礼物。本例先绘制出雪花中间部分，再绘制出雪花的分支部分，然后通过旋转复制的方式制作出雪花其他分支，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-41所示为雪花部分效果展示。

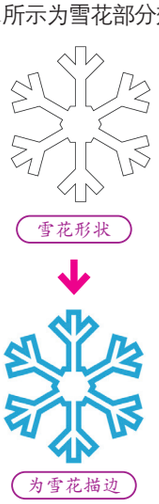

图3-41 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出雪花的形状。

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 33 2023/4/19 15:55:31

- 旋转工具：使用旋转工具旋转复制出图形。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（矩形工具）绘制一个“宽度”为6mm、“高度”为35mm的矩形，再绘制一个“宽度”为6mm、“高度”为15mm的矩形，将其旋转45°，然后将其再镜像复制一个，分别调整它们的位置，如图3-42所示。

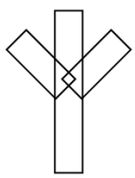

图3-42　绘制图形

❷ 全选所有图形，使用“路径查找器”面板中的（联集）功能将图形处理成如图3-43所示的形态。

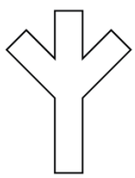

图3-43　编辑图形

❸ 使用（多边形工具）绘制一个“半径”为12mm、“边数”为6的多边形，如图3-44所示。

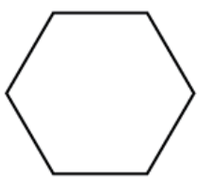

图3-44　绘制六边形

❹ 使用（选择工具）将这两组图形的位置调整成如图3-45所示的形态。

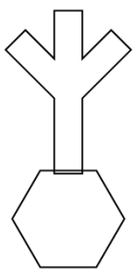

图3-45　编辑图形位置

❺ 按Ctrl+R快捷键调出标尺，使用（选择工具）拖出两条辅助线，确认出多边形的中心点，如图3-46所示。

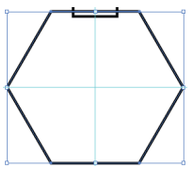

图3-46　确认中心点

❻ 选择上方的图形，单击（旋转工具），按住Alt键单击多边形的中心点，确认旋转点，在随后弹出的“旋转”对话框中设置旋转“角度”为60°。然后单击 复制(C) 按钮，将图形旋转复制一个，再连续按Ctrl+D快捷键4次重复复制，效果如图3-47所示。

提　示

在沿着一个原点旋转复制时，旋转角度和旋转中心点的设置非常重要。

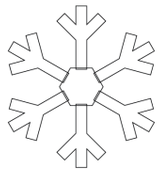

图3-47　旋转复制效果

❼ 选择所有图形，使用“路径查找器”面板中的（联集）功能将图形处理成如图3-48所示的形态。

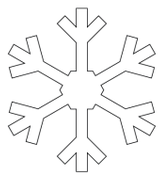

图3-48　编辑图形效果

❽ 选择图形，设置图形的描边属性为（C：70%、M：10%），描边粗细为9pt，完成本实例的制作，如图3-49所示。

图3-49　最终效果

实例041　装饰设计类——圣诞蜡烛

本实例通过圣诞蜡烛的绘制，主要讲解椭圆工具、钢笔工具、矩形工具以及渐变工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

蜡烛是圣诞节装饰圣诞树的一个装饰品，颜色明朗丰富，给人们带来节日的欢快。本例先制作出蜡烛的形状，再制作出蜡烛上的花纹，最后制作出烛光造型，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-50所示为圣诞蜡烛部分效果展示。

图3-50　效果展示

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 34　2023/4/19 15:55:31

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 矩形工具：使用矩形工具绘制出蜡烛上部造型。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。
- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出蜡烛上的花纹。

导学视频

实例042 装饰设计类——圣诞袜

本实例通过圣诞袜的设计制作，主要讲解矩形工具、钢笔工具以及渐变工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

圣诞袜和圣诞帽一样，都是圣诞节特有的物品。颜色是红色的，大小不拘。本例先制作出袜子的外轮廓，再制作出袜筒图案，然后制作出袜子头和袜底效果，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-51所示为圣诞袜部分效果展示。

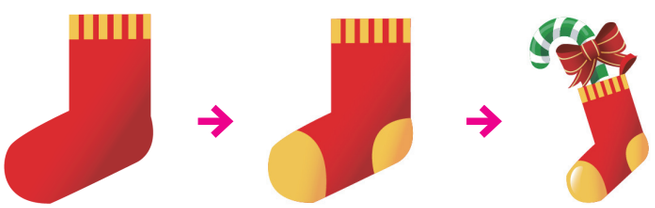

图3-51 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 矩形工具：使用矩形工具制作袜筒图案。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。
- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制袜子的外轮廓。

导学视频

实例043 装饰设计类——手套

本实例通过手套的设计制作，主要讲解钢笔工具以及直线段工具的使用方法。

案例设计分析

设计思路

手套是手部保暖或劳动保护用品，也有装饰作用。本例先制作出手套的外轮廓，再绘制出手套的图案，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-52所示为手套部分效果展示。

图3-52 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出图形的形状。
- 直线段工具：使用直线段工具绘制出手套上的图案。

导学视频

实例044 装饰设计类——糖果

本实例通过糖果的设计制作，主要讲解圆角矩形工具以及钢笔工具的使用方法。

案例设计分析

设计思路

糖果是指使用白砂糖或麦芽糖制作的产品。本例先制作出糖果主体造

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 35 2023/4/19 15:55:31

型，然后制作出糖果两头拧起来的效果，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-53所示为糖果部分效果展示。

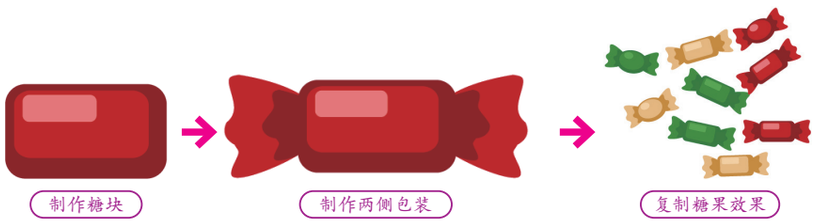

图3-53　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出糖块两侧形状。
- 圆角矩形工具：使用圆角矩形工具绘制出糖块的外形。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（圆角矩形工具）绘制一个“宽度”为24mm、“高度”为14mm、“圆角半径”为3mm的圆角矩形，设置填充属性为（C：45%、M：100%、Y：100%、K：10%）。再将其原位复制一个，贴在前面，更改其“宽度”为20mm、“高度”为10mm，设置填充属性为（C：20%、M：100%、Y：100%），如图3-54所示。

图3-54　绘制图形

提　示

复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

❷ 使用（圆角矩形工具）绘制一个“宽度”为11mm、“高度”为4mm、“圆角半径”为1mm的圆角矩形，设置填充属性为（M：65%、Y：40%），如图3-55所示。

图3-55　绘制图形

❸ 使用（钢笔工具）绘制图形，设置填充属性为（C：20%、M：100%、Y：100%），如图3-56所示。

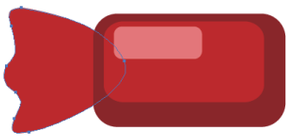

图3-56　绘制图形

❹ 将左侧图形原位复制一个，贴在前面，更改其大小和形态，设置填充属性为（C：45%、M：100%、Y：100%、K：10%），如图3-57所示。

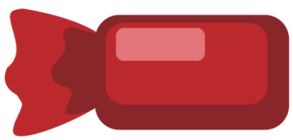

图3-57　绘制阴影区域

❺ 将左侧的图形全选，然后将它们沿Y轴镜像复制一个，放在如图3-58所示的位置。

图3-58　镜像复制效果

❻ 使用同样的方法制作上其他颜色的糖果，完成本实例的制作，如图3-59所示。

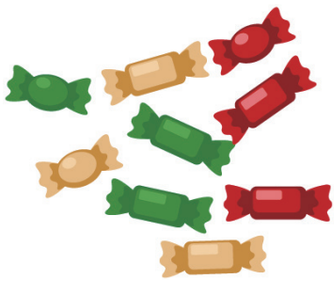

图3-59　最终效果

实例045　装饰设计类——雪糕

本实例通过雪糕的设计制作，主要讲解圆角矩形工具、钢笔工具、直接选择工具以及渐变工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

在绘制雪糕时，用得最多的是渐变工具和钢笔工具，其中渐变属性的设置尤为重要。

案例效果剖析

如图3-60所示为雪糕部分效果展示。

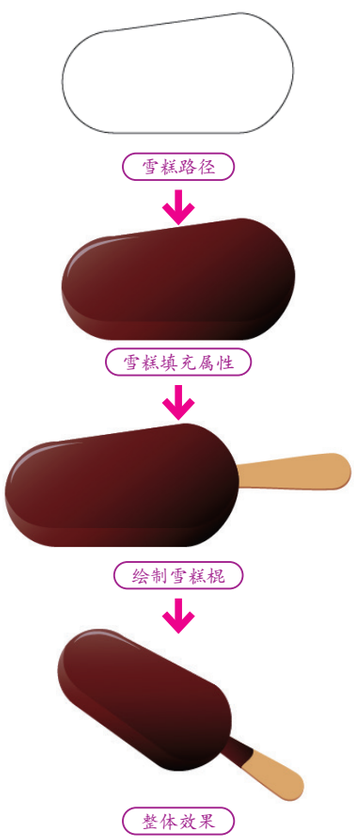

图3-60　效果展示

lllustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 36　2023/4/19 15:55:32

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 圆角矩形工具：使用圆角矩形工具绘制出雪糕外框。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出雪糕糕体图形的明暗变化。
- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出雪糕棍的形状。

导学视频

实例046 装饰设计类——卡通太阳

本实例通过卡通太阳的设计制作，主要讲解椭圆工具、钢笔工具、旋转工具以及渐变工具的使用方法。

案例设计分析

设计思路

本例制作的是那种比较卡通的太阳图形，先使用椭圆工具和渐变工具制作出太阳的主体形状，再使用钢笔工具、渐变工具以及旋转工具制作出周围的光芒效果。

案例效果剖析

如图3-61所示为卡通太阳部分效果展示。

图3-61 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出太阳的主体形状。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。
- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出太阳的光芒形状。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（椭圆工具）在页面中绘制一个“宽度”和“高度”均为53mm的圆形，设置填充属性为（M：35%、Y：80%）。将圆形原位复制一个，贴在前面，更改其“宽度”和“高度”均为42mm，通过“渐变”和“颜色”面板设置图形的填充属性，描边属性设置为“无”，如图3-62所示。

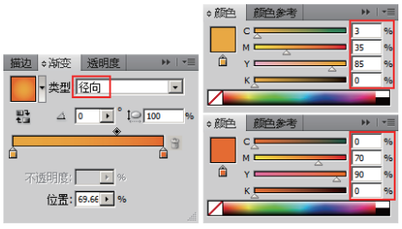

图3-62 属性设置

提 示

复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

❷ 设置好渐变属性后，图形的填充效果如图3-63所示。

图3-63 渐变填充效果

❸ 使用（钢笔工具）绘制图形，为其添加图3-62所示的渐变属性，效果如图3-64所示。

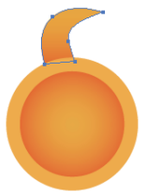

图3-64 绘制图形

❹ 选择图形，单击（旋转工具）按钮，按住Alt键在圆形的中心点上单击确认旋转点，在随后弹出的“旋转”对话框中设置“角度”为45°，然后单击 复制(C) 按钮，如图3-65所示。

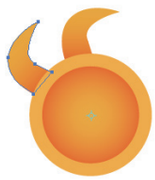

图3-65 旋转复制

❺ 连续按Ctrl+D快捷键6次，重复复制图形，完成本实例的制作，效果如图3-66所示。

图3-66 最终效果

提 示

按Ctrl+D快捷键，可以重复执行上次的操作。

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 37 2023/4/19 15:55:32

实例047 装饰设计类——太阳花

本实例通过太阳花的设计制作，主要讲解椭圆工具以及旋转工具的使用方法等。

案例设计分析

设计思路

制作太阳花图形，最难的是确定旋转中心点，以及设置旋转的角度等。本例先制作出太阳花的花心造型，再使用旋转复制的方法制作出花瓣造型，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-67所示为太阳花部分效果展示。

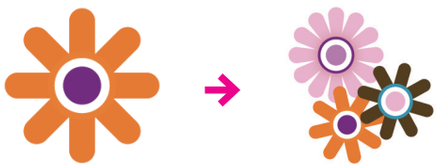

图3-67 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出太阳花花心形状。
- 旋转工具：使用旋转工具制作出花瓣造型。

导学视频

实例048 装饰设计类——云彩

本实例通过云彩图案的设计制作，主要讲解椭圆工具以及渐变工具的使用方法。

案例设计分析

设计思路

在制作云彩图形时，难点是云彩形状的绘制。本例先使用椭圆工具复制出云彩的外框，再使用渐变工具制作出透视效果，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-68所示为云彩图案部分效果展示。

图3-68 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出云彩的形状。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（矩形工具）绘制一个矩形，设置填充属性为（C：40%、Y：10%），如图3-69所示。

图3-69 绘制背景

❷ 使用“椭圆工具”按住Shift键绘制出多个不同大小的圆形，如图3-70所示。

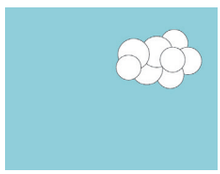

图3-70 基本形状

❸ 选择所有圆形，使用“路径查找器”面板的（联集）功能将它们合并在一起，设置描边属性为“无”，效果如图3-71所示。

图3-71 云彩形状

❹ 为云彩图形添加一个白色到灰色（K：40%）的线性渐变，再将其复制一个，调整它的大小和位置，完成本实例的制作，如图3-72所示。

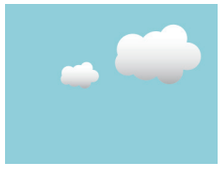

图3-72 最终效果

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 38 2023/4/19 15:55:32

实例049 装饰设计类——樱桃

本实例通过樱桃的设计制作，主要讲解椭圆工具、钢笔工具以及渐变工具的使用方法等。

案例设计分析

设计思路

本例先使用钢笔工具绘制出樱桃的外框，然后使用渐变工具制作出明暗变化，再使用椭圆工具制作出高光部分，最后使用钢笔工具制作出樱桃把造型，从而完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-73所示为樱桃部分效果展示。

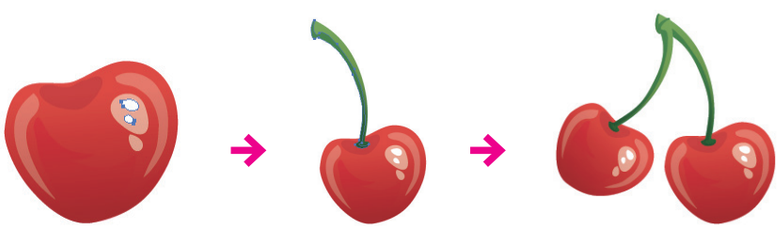

图3-73 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出樱桃的形状。
- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出樱桃的高光部分。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。

导学视频

实例050 装饰设计类——精美边框

本实例通过精美边框的设计制作，主要讲解钢笔工具、直线段工具和文字工具的使用方法，以及如何通过“颜色”面板设置图形的填充属性等。

案例设计分析

设计思路

边框是为了陪衬主体的，因此不要太花哨。在制作该精美边框时，先使用钢笔工具绘制出边框的外框，然后通过原位复制的方法制作出内部的形状，再绘制上直线段，最后使用文字工具输入合适的文字，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-74所示为精美边框部分效果展示。

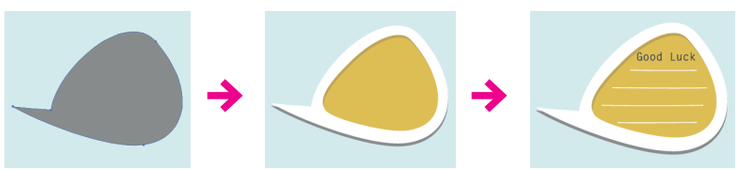

图3-74 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出边框的形状。
- 直线段工具：使用直线段工具制作出边框内部的线段。
- 文字工具：使用文字工具输入需要的文字。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（矩形工具）在页面中绘制一个“宽度”为190mm、“高度”为160mm的矩形，设置填充属性为（C：15%、Y：5%），然后使用（钢笔工具）绘制路径，设置填充属性为（C：50%、M：40%、Y：40%、K：5%），如图3-75所示。

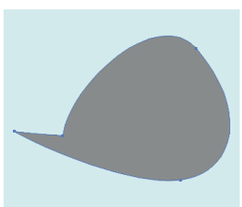

图3-75 绘制外形

❷ 将图形原位复制一个，贴在前面，以白色填充，将它向上移动位置，然后使用（钢笔工具）绘制一个路径，设置填充属性为（C：25%、M：30%、Y：80%），如图3-76所示。

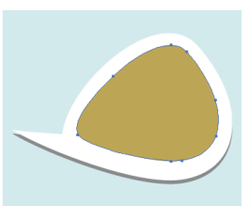

图3-76 绘制图形

提 示

复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

llustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 39 2023/4/19 15:55:32

❸ 将图形原位复制一个，贴在前面，将它向下移动位置，设置填充属性为（C：10%、M：20%、Y：80%），如图3-77所示。

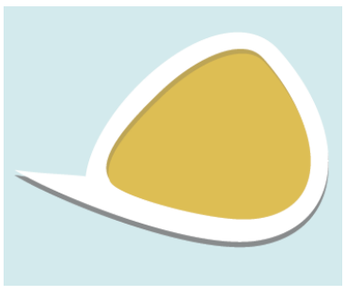

图3-77　复制图形

❹ 使用（直线段工具）绘制直线段，以白色描边，然后使用（文字工具）输入文字，通过“字符”面板设置文字的字体、字号等，完成本实例的制作，如图3-78所示。

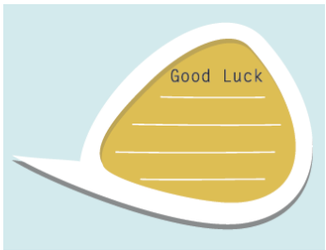

图3-78　最终效果

实例051　装饰设计类——火焰足球

本实例通过火焰足球的设计制作，主要讲解钢笔工具的使用方法。

案例设计分析

设计思路

该图形的难点是火焰图形的绘制，先使用钢笔工具绘制出火焰最外侧的形状，然后依次绘制内部形状，最后置入素材，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-79所示为火焰足球部分效果展示。

图3-79　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出火焰的形状。

导学视频

实例052　装饰设计类——苹果

本实例通过苹果的设计制作，主要讲解椭圆工具以及“绕转”命令的使用方法。

案例设计分析

设计思路

本例苹果绘制的方法很简单，先使用椭圆工具绘制出苹果的一个小面，再使用“绕转”命令制作出苹果形状，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-80所示为苹果部分效果展示。

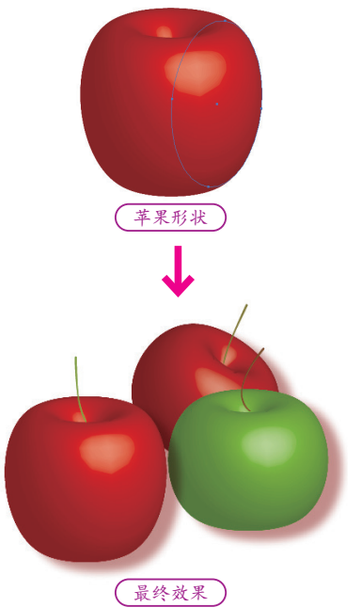

图3-80　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出苹果的侧面。

导学视频

实例053　装饰设计类——果盘

本实例通过果盘的设计制作，主要讲解钢笔工具以及“绕转”命令的使用方法。

案例设计分析

设计思路

果盘的制作方法和苹果差不多，先使用钢笔工具绘制出果盘的截面线形，再使用“绕转”命令制作出果盘形状，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-81所示为果盘部分效果展示。

lllustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 40　2023/4/19 15:55:33

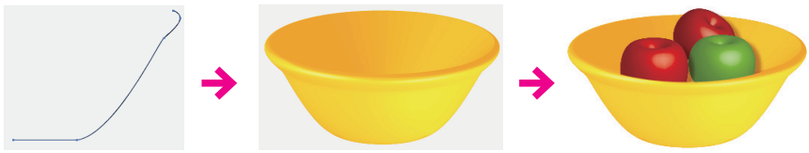

图3-81 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具制作出果盘的截面形状。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（钢笔工具）在页面中绘制图形，通过（转换锚点工具）和（直接选择工具）可对相应的节点进行修改，设置填充属性为黄色（Y：100%），设置描边属性为“无”，图形形态如图3-82所示。

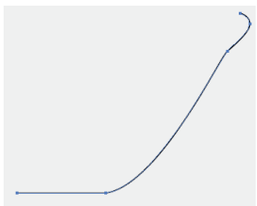

图3-82 绘制截面

❷ 选择“效果”|“3D”|“绕转”命令，在弹出的“3D绕转选项”对话框中设置各项参数，如图3-83所示。

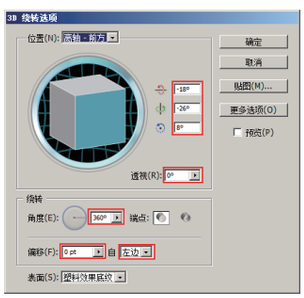

图3-83 参数设置

❸ 单击“3D绕转选项”对话框中的 确定 按钮，图形的填充效果如图3-84所示。

❹ 打开配套资源“效果文件\第3章\实例052.ai”文件，将苹果复制到当前文件中，调整它的大小和位置，如图3-85所示。

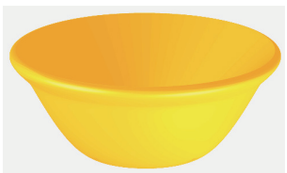

图3-84 果盘效果

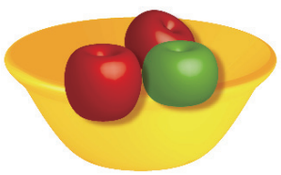

图3-85 置入素材

❺ 使用（椭圆工具）绘制一个椭圆图形，放在如图3-86所示的位置。

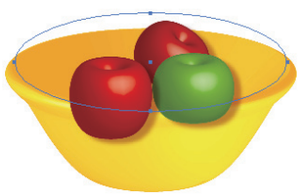

图3-86 绘制图形

❻ 将椭圆和苹果同时选择，单击鼠标右键，选择“建立剪切蒙版”命令，为苹果建立剪切蒙版，如图3-87所示。

提 示

要为图片建立剪切蒙版，绘制的剪切路径必须位于图片的上方才能进行操作。

❼ 将图形全选，按Ctrl+G快捷键编组，完成本实例的制作。

图3-87 最终效果

实例054 装饰设计类——鞭炮齐鸣

本实例通过鞭炮齐鸣图案的设计制作，主要讲解椭圆工具、钢笔工具和渐变工具的使用方法，以及如何使用混合工具进行图形混合效果的制作等。

案例设计分析

设计思路

在现代的传统节日、婚礼喜庆、各类庆典、庙会活动等场合几乎都会燃放爆竹，特别是在春节期间，华灯璀璨，锣鼓齐鸣，鞭炮声此起彼伏，为佳节谱出了快乐的篇章。制作该实例时，先使用椭圆工具和渐变工具绘制出鞭炮的形状，再使用钢笔工具、渐变工具制作出引信部分，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-88所示为鞭炮齐鸣部分效果展示。

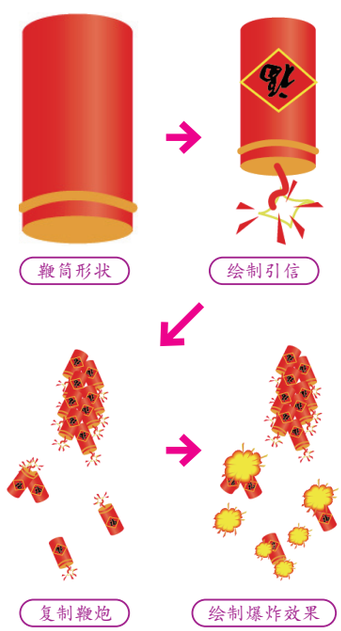

图3-88 效果展示

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 41 2023/4/19 15:55:33

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出椭圆图形。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。
- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出图形的形状。

导学视频

实例055 装饰设计类——露珠

本实例通过露珠图形的设计制作，主要讲解椭圆工具以及渐变工具的使用方法。

案例设计分析

设计思路

露珠，即降落在树叶、花朵、草丛中的雨水，闪亮，透明，圆润。本例先使用椭圆工具制作出露珠的基本形状，再使用渐变工具制作出露珠效果，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-89所示为露珠部分效果展示。

图3-89 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出露珠形状。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（椭圆工具）在页面中绘制一个“宽度”为73mm、“高度”为42mm的椭圆，为其添加一个粉绿（C：60%、M：5%、Y：100%）到深绿（C：85%、M：50%、Y：100%、K：25%）的线性渐变，设置其渐变的角度为-34°，效果如图3-90所示。

图3-90 绘制外形

提 示

在这里也可以不用设置渐变的角度，设置旋转渐变范围框的角度也可以达到同样的效果。

❷ 将椭圆图形原位复制一个，贴在前面，更改其“宽度”为64mm、“高度”为37mm，然后通过“渐变”面板和“颜色”面板设置图形的填充属性，描边属性设置为“无”，如图3-91所示。

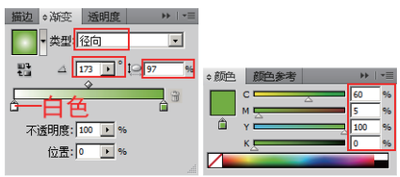

图3-91 属性设置

❸ 设置好渐变属性后，调整渐变范围框的位置，图形的填充效果如图3-92所示。

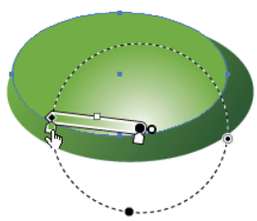

图3-92 渐变填充效果

❹ 将上面的椭圆图形原位复制一个，贴在前面，更改其“宽度”为27mm、“高度”为20mm，然后调整渐变范围框的位置，图形的填充效果如图3-93所示。

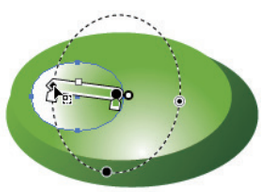

图3-93 复制图形效果

提 示

复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

❺ 将小椭圆图形原位复制一个，贴在前面，更改其“宽度”为18mm、“高度”为10mm，然后调整渐变范围框的位置，图形的填充效果如图3-94所示。

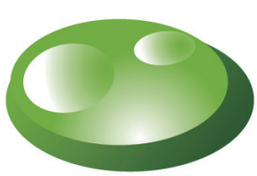

图3-94 复制图形效果

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 42 2023/4/19 15:55:34

6 全选所有图形，按Ctrl+G快捷键编组。打开配套资源“素材文件\第3章\实例055.ai”文件，将素材复制到当前文件中，然后将制作的露珠图形移动复制多个，放在合适的位置，完成本实例的制作，如图3-95所示。

图3-95 最终效果

实例056 装饰设计类——盆花

本实例通过盆花的设计制作，主要讲解矩形工具、椭圆工具以及钢笔工具的使用方法。

案例设计分析

设计思路

在制作该实例时，先制作出花盆造型，然后使用钢笔工具制作上花卉图案，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-96所示为盆花部分效果展示。

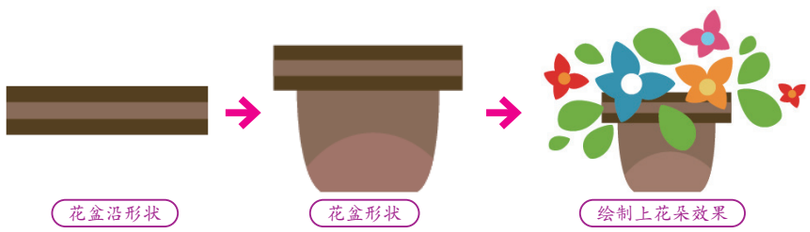

图3-96 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出花卉图形。
- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出花卉形状。
- 矩形工具：使用矩形工具制作出花盆沿造型。

案例制作步骤

导学视频

1 启动Illustrator，新建一个文档。使用（矩形工具）在页面中绘制一个“宽度”为55mm、“高度”为13mm的矩形，设置填充属性为（C：60%、M：70%、Y：100%、K：40），描边属性设置为“无”。将矩形原位复制一个，贴在前面，更改其尺寸为55mm×4.5mm，设置填充属性为（C：50%、M：60%、Y：70%、K：5），如图3-97所示。

2 使用（钢笔工具）绘制花盆底部图形，设置填充属性为（C：50%、M：60%、Y：70%、K：5），描边属性设置为“无”，如图3-98所示。

图3-97 绘制矩形

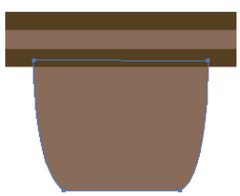

图3-98 绘制图形

3 使用（钢笔工具）绘制图形，设置填充属性为（C：40%、M：55%、Y：60%），描边属性设置为“无”，如图3-99所示。

图3-99 绘制图形

4 使用（钢笔工具）以及（椭圆工具）制作出花卉图案，分别设置它们的填充属性，如图3-100所示。

图3-100 最终效果

5 全选图形，按Ctrl+G快捷键编组，完成本实例的制作。

实例057 装饰设计类——栅栏

本实例通过栅栏图形的设计制作，主要讲解矩形工具、椭圆工具以及钢笔工具的使用方法。

案例设计分析

设计思路

栅栏在日常的生产和生活中应用十分广泛，多以木制板材为主，由栅栏板、横带板、栅栏柱3部分组成，造型各异，一般以装饰、简易防护为主要目的，在欧美十分流行。在制作该实例时，先制作出栅栏横带板图形，然后制作竖栏图形，最后制作栅栏固定件，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-101所示为栅栏部分效果展示。

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 43 2023/4/19 15:55:34

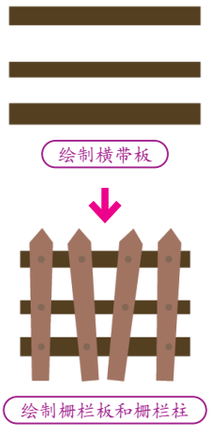

图3-101　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出栅栏固定件。
- 矩形工具：使用矩形工具绘制出栅栏横栏图形。
- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出栅栏竖栏形状。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（矩形工具）在页面中绘制3个矩形，设置填充属性均为（C：60%、M：70%、Y：100%、K：40%），调整它们的位置，如图3-102所示。

图3-102　绘制横带板

❷ 使用（钢笔工具）绘制图形，设置填充属性为（C：40%、M：60%、Y：65%），然后将其移动复制3个，分别调整它们的位置和旋转角度，如图3-103所示。

❸ 使用（椭圆工具）按住Shift键绘制正圆，设置填充属性为（C：50%、M：60%、Y：70%、K：10%），然后将圆形移动复制多个，完成本实例的制作，如图3-104所示。

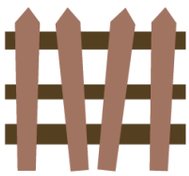

图3-103　绘制栅栏板

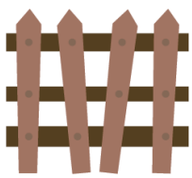

图3-104　绘制栅栏柱

实例058　装饰设计类——面包

本实例通过面包图形的设计制作，主要讲解钢笔工具和直接选择工具的使用方法，以及如何用“颜色”面板设置图形的填充属性等。

案例设计分析

设计思路

面包是一种用五谷（一般是麦类）磨粉制作并加热而制成的食品。在制作该实例时，先制作出面包的外框，然后绘制出面包的内部图形，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-105所示为面包部分效果展示。

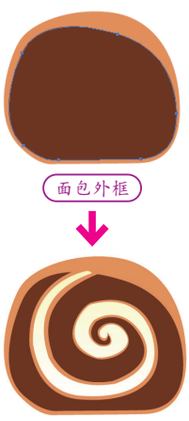

图3-105　效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出面包的形状。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（钢笔工具）绘制面包的外轮廓，使用（直接选择工具）调整锚点的位置，设置填充属性为（C：5%、M：50%、Y：70%），设置描边属性为“无”，如图3-106所示。

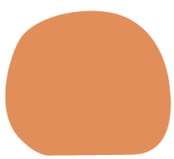

图3-106　绘制面包外框

❷ 将图形原位复制一个，贴在前面，使用（直接选择工具）调整锚点的位置，设置填充属性为（C：50%、M：85%、Y：100%、K：30%），如图3-107所示。

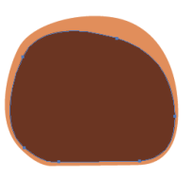

图3-107　绘制内部图形

提　示

复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

❸ 使用（钢笔工具）绘制面包馅图形，为其添加一个白色到黄色（Y：30%）的线性渐变，设置描边属性为“无”，如图3-108所示。

图3-108　绘制图形

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 44　2023/4/19 15:55:34

❹ 将图形原位复制一个，贴在前面，使用（直接选择工具）调整锚点的位置，设置填充属性为（C：5%、M：50%、Y：70%），如图3-109所示。

❺ 全选图形，按Ctrl+G快捷键编组，完成本实例的制作。

图3-109 最终效果

实例059 装饰设计类——棒棒糖

本实例通过棒棒糖图形的设计制作，主要讲解椭圆工具、钢笔工具、矩形工具、旋转工具以及渐变工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

孩子们都喜欢棒棒糖，要想让他们喜欢你，那就用好吃的棒棒糖来讨好他们吧。本例先使用椭圆工具和渐变工具绘制出棒棒糖的主体造型，再使用钢笔工具和旋转工具制作出棒棒糖上的图案，最后使用矩形工具制作出棒棒糖棒图形，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-110所示为棒棒糖部分效果展示。

图3-110 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出棒棒糖的形状。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。
- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出棒棒糖图案形状。
- 矩形工具：使用矩形工具绘制出棒棒糖棒图形。

导学视频

实例060 装饰设计类——巧克力

本实例通过巧克力图形的设计制作，主要讲解矩形工具、钢笔工具以及渐变工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

巧克力是一种高热量食物，食用巧克力有提神的功效。在制作该实例时，先使用矩形工具制作出巧克力的外框，再使用矩形工具、钢笔工具以及渐变工具绘制出巧克力其他部分，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-111所示为巧克力部分效果展示。

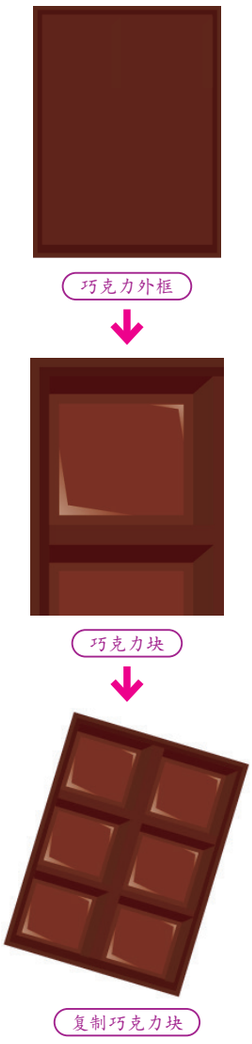

图3-111 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。
- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出巧克力的反光部分形状。
- 矩形工具：使用矩形工具绘制出巧克力的形状。

导学视频

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 45 2023/4/19 15:55:34

实例061 装饰设计类——饼干

本实例通过饼干图形的设计制作，主要讲解椭圆工具、圆角矩形工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

制作该实例时，先使用圆角矩形工具制作出饼干的形状，再使用椭圆工具制作出图案部分，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-112所示为饼干图形部分效果展示。

图3-112 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出饼干上的图形。
- 圆角矩形工具：使用圆角矩形工具绘制出饼干形状。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（圆角矩形工具）在页面中绘制一个“宽度”为110mm、“高度”为80mm、“圆角半径”为15mm的圆角矩形，设置填充属性为（M：65%、Y：85%），设置描边属性为“无”。然后将其原位复制一个，贴在前面，更改其“宽度”为107mm、“高度”为77mm，设置填充属性为（M：45%、Y：85%），如图3-113所示。

图3-113 绘制外框

提 示

复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

❷ 将里面的圆角矩形再原位复制一个，贴在前面，填充属性为（C：3%、M：30%、Y：60%），然后使用（钢笔工具）绘制如图3-114所示的图形。

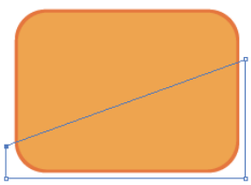

图3-114 绘制图形

提 示

这里绘制的图形大小和形态随意，只要能把右下角的部分包裹起来就可以。

❸ 同时选择最上面的圆角矩形和刚绘制的图形，单击右键，选择快捷菜单中的“建立剪切蒙版”命令，在“透明度”面板中设置混合模式为滤色，不透明度为20%，效果如图3-115所示。

图3-115 建立蒙版效果

❹ 使用（椭圆工具）绘制一个“宽度”、“高度”均为11mm的圆形，设置填充属性为（C：5%、M：5%、Y：45%），描边属性设置为“无”，然后将其移动复制5个，放在如图3-116所示的位置。

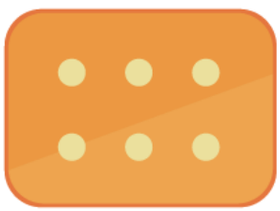

图3-116 绘制图形

❺ 将所有圆形原位复制一个，贴在前面，然后将它们向上移动些位置，完成本实例的制作，如图3-117所示。

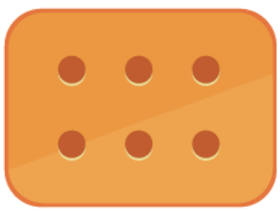

图3-117 最终效果

实例062 装饰设计类——卡通树

本实例通过卡通树图形的设计制作，主要讲解椭圆工具、多边形工具以及直接选择工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

卡通树的绘制很简单，先使用多边形工具制作出树干造型，再使用椭圆工具制作出树冠造型，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-118所示为卡通树图形部分效果展示。

lllustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 46 2023/4/19 15:55:35

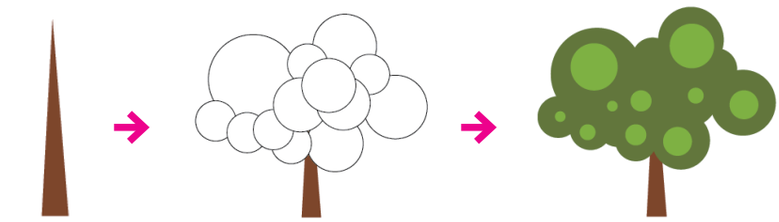

图3-118 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出树冠图形。
- 多边形工具：使用多边形工具制作出树干形状。

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（多边形工具）在页面中绘制一个三角形，设置填充属性为（C：50%、M：80%、Y：100%、K：15%），然后使用（直接选择工具）将中间的锚点向上移动，如图3-119所示。

图3-119 绘制树干图形

❷ 使用（椭圆工具）按住Shift键绘制出多个不同大小的圆形，如图3-120所示。

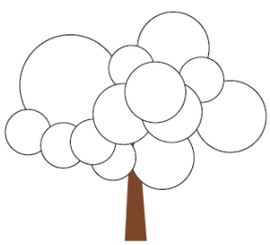

图3-120 绘制树干图形

❸ 选择所有圆形，使用“路径查找器”面板的（联集）功能将它们合并在一起，设置填充属性为（C：70%、M：45%、Y：100%、K：5%），设置描边属性为“无”，效果如图3-121所示。

图3-121 编辑图形效果

提 示

使用“路径查找器”面板的联集命令将多个相交的图形合并为一个整体，便于进行下一步的操作。

❹ 使用（椭圆工具）按住Shift键绘制出多个不同大小的圆形，设置填充属性为（C：55%、M：5%、Y：100%），设置描边属性为“无”，效果如图3-122所示。

图3-122 最终效果

❺ 全选所有图形，按Ctrl+G快捷键编组，完成本实例的制作。

实例063 装饰设计类——蛋糕

本实例通过蛋糕图形的设计制作，主要讲解椭圆工具、钢笔工具以及渐变工具等的使用方法。

案例设计分析

设计思路

本例制作的是一个巧克力蛋糕，先使用椭圆工具和钢笔工具绘制出蛋糕图形的形状，再使用钢笔工具、渐变工具制作出蛋糕的反光部分，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-123所示为蛋糕图形部分效果展示。

图3-123 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出蛋糕的形状。
- 渐变工具：使用渐变工具制作出图形的明暗变化。
- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出蛋糕的反光部分。

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 47 2023/4/19 15:55:35

案例制作步骤

导学视频

❶ 启动Illustrator，新建一个文档。使用（椭圆工具）绘制一个“宽度”为145mm、“高度”为105mm的椭圆，设置填充属性为（M：32%、Y：73%），描边属性设置为“无”。然后将其原位复制一个，贴在前面，更改其“宽度”为145mm、“高度”为90mm，如图3-124所示。

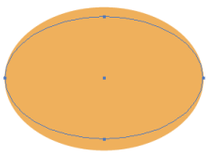

图3-124　绘制图形

提　示

复制的快捷键是Ctrl+C，贴在前面的快捷键是Ctrl+F。

❷ 通过“渐变”面板和“颜色”面板设置图形的填充属性，如图3-125所示。

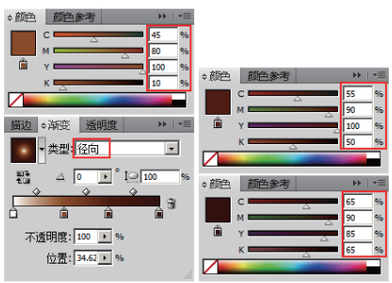

图3-125　属性设置

❸ 设置好渐变属性后，调整渐变范围框的大小，图形的填充效果如图3-126所示。

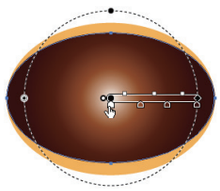

图3-126　渐变填充效果

❹ 将图形原位复制一个，贴在前面，设置填充属性为（C：50%、M：90%、Y：100%、K：35%），将它向上调整位置，如图3-127所示。

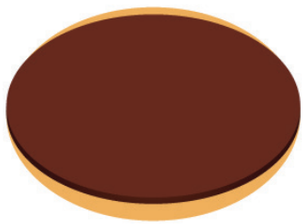

图3-127　复制图形效果

❺ 将图形原位复制一个，贴在前面，为其添加图3-125所示的填充属性，将它向上调整位置，如图3-128所示。

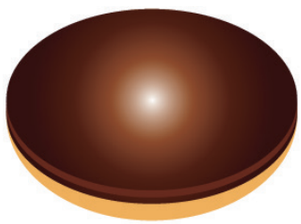

图3-128　复制图形

❻ 将图形原位复制一个，贴在前面，设置填充属性为（M：32%、Y：73%），将它向上调整位置，如图3-129所示。

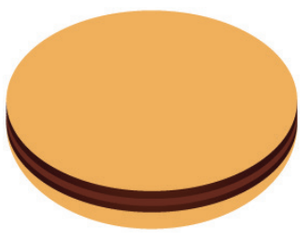

图3-129　复制图形

❼ 使用（钢笔工具）绘制巧克力图形，设置填充属性为（C：65%、M：90%、Y：85%、K：65%），描边属性设置为“无”，如图3-130所示。

图3-130　绘制图形

❽ 将图形原位复制一个，贴在前面，将其向上移动，然后通过“渐变”面板和“颜色”面板设置图形的填充属性，如图3-131所示。

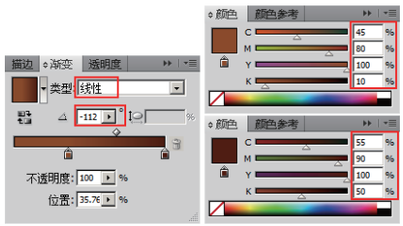

图3-131　属性设置

提　示

这里移动图形的距离手动不好控制，可以使用键盘上的方向键进行操作。

❾ 设置好渐变属性后，调整渐变范围框的大小，如图3-132所示。

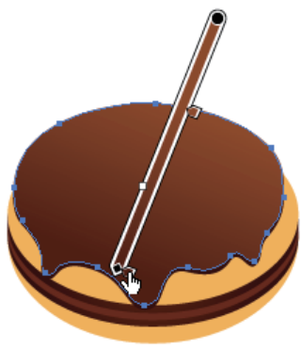

图3-132　渐变填充效果

❿ 使用（钢笔工具）绘制图形，为其添加白色到褐色（C：45%、M：80%、Y：100%、K：10%）的渐变，设置渐变框的旋转角度为-30°，然后在“透明度”面板中设置不透明度数值为35%，效果如图3-133所示。

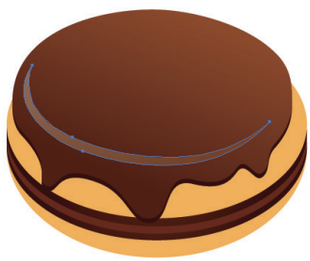

图3-133　绘制图形

⓫ 使用（钢笔工具）绘制图形，为其添加白色到褐色（C：45%、M：80%、Y：100%、K：10%）的渐变，设置渐变框的旋转角度为-30°，然后在“透明度”面板中

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 48　2023/4/19 15:55:36

设置不透明度数值为20%，效果如图3-134所示。

图3-134 绘制图形

⓬ 使用（钢笔工具）绘制图形，为它们添加白色到褐色（C：45%、M：80%、Y：100%、K：10%）的渐变，设置渐变框的旋转角度为-30°，然后在“透明度”面板中设置不透明度数值为35%，效果如图3-135所示。

图3-135 最终效果

⓭ 全选图形，按Ctrl+G快捷键编组，完成本实例的制作。

实例064 装饰设计类——喷壶

本实例通过喷壶的设计制作，主要讲解椭圆工具、钢笔工具以及矩形工具的使用方法等。

案例设计分析

设计思路

本例制作的喷壶是用来盛水浇花的壶，喷水的部分像莲蓬，有许多小孔。在制作该实例时，先制作出喷壶的壶身部分，再制作出壶嘴和壶的提手部分，最后制作上花卉图案，完成本实例的制作。

案例效果剖析

如图3-136所示为喷绘图形部分效果展示。

图3-136 效果展示

案例技术要点

本例中主要用到的功能及技术要点如下。

- 椭圆工具：使用椭圆工具绘制出连接件。
- 钢笔工具：使用钢笔工具绘制出壶把和壶嘴图形。
- 矩形工具：使用矩形工具制作出壶嘴形状。

导学视频

Illustrator图像创意设计与制作-第3章.indd 49 2023/4/19 15:55:36